# 2024年《活着》读书心得800(4篇)

来源：网络 作者：梦里寻梅 更新时间：2024-06-26

*在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。《活着》读书心得800篇一《活着》来源于生活的真实感，不同于...*

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

**《活着》读书心得800篇一**

《活着》来源于生活的真实感，不同于80后小说的伤感。作者用冰冷幽默的语言，讲述了徐福贵悲惨而漫长的一生。文字平淡，却令人感到真实，感到亲切。让我们的心灵随着福贵的遭遇被一次次触动。幽默而感人的语言让我们想笑笑不出，想哭哭不出，内心却随着作者的讲述渐渐安静下来。

福贵年轻的时候是个地主少爷，嗜赌成性，赌光家业一贫如洗。贫困之中因为母亲生病去城里求医，半路被国名党拉去做壮丁。后来，等他回来了，女儿因病哑了，母亲也病了。命运捉弄人，令人无法琢磨，令人尴尬的无奈着，痛苦着。然而痛苦才刚刚开始，真正的悲剧才开始渐次上演。大跃进，饥荒饿的妻子家珍驼了背。儿子因为拯救校长老婆产后大出血，踊跃献血，因为抽血过多死了。后来女儿，妻子，偏头女婿，外孙相继死去，只剩下两个老不死的——福贵和老牛。

作品艺术特色：①.苦难连环扣鲁迅说：“悲剧就是将东西毁灭给人看。”福贵的一生就是一幕幕面对死亡的过程②.经历风雨后的释怀富贵送走了自己身边的一个个亲人，任然悠闲恬静的活着，向别人绘声绘色的讲述自己的人生境遇，没有痛苦，没有悲伤，但他那爽朗的笑声中流露的是温厚的高远情怀③.活着之义追寻只有领会懂得了死，才会领会懂得生。福贵也许明白了，我们却任在探寻。人为什么活着，也许我们到了垂暮之年才会和福贵一样豁然开朗。

“笑得方式哭，亡的伴随下活着”作品露出一股悲悯情怀和感伤幽默。揭示了个体生存状态和苦难。经过精简的历史背景，体现出了小人物的悲欢离合和时代的荒谬感。作品的结果虽然温和，但颇令人深思。福贵的一生是一个逐渐演变的过程，对大跃进，\_\_等时期也进行了温和的讽刺。

余华活着读后感。《活着》是余华改变风格之作，放弃先锋文学前卫笔法，走向传统的小说。作品中友朋友，母子，父子，孝悌，夫妻之情都值得我们深深思考。美国短篇小说家艾米丽说：“如果现在要谈一些东西，显然你应该谈些永恒的东西。《活着》就是这样一流的作品。”可见其艺术成就之高。

余华活着读后感。读完小说，最令人深思的就是人为什么活着。有人讲人活着总有理由，富贵年轻的时候生不如死，为自己找一个理由，将爹败掉的一百亩地赢回来。战时九死一生的他，坚持活着，是为了再见老娘，妻子，一双儿女。，极度贫困饱受命运之苦的他，为什么活着，他的亲人需要他。亲人离去，而他还活着。因为传奇而坎坷的一生值得他怀恋回味。也有人讲活着本身是为了什么，为生还是为死，残酷的活着，体味着失去一切的苦楚。“活着是为了本身而活着”人应该学会面对真实，接受不能接受的，改变不能改变的。真实的面对自己，面对自己的人生。

如果是我，早就崩溃了。作为旁观者，只能感叹一个人好好活着不容易，只能佩服富贵活下去的勇气，只能回味祖辈的辛酸与苦楚，只能悼念人如蝼蚁的年代。

余华活着读后感：人生中不可追回的事太多，既然活着还得往前走。也许是我经历的太少，只能说一句：总之，忍着，好好活下去，为了自己，也为了身边爱你的人。

**《活着》读书心得800篇二**

夏日午后，一位老人，一头老黄牛，两个进入垂暮的生命将那块古板的田地耕得哗哗翻动，犹如水面上掀起的波浪。活着就好。

从骄奢淫逸的纨绔子弟到白发苍苍种田为生的老人，从家庭圆满到身边只有老牛相伴，这几十年到底经历了什么，只有福贵知道。

当人们期待着的一件好东西到来的时候，它往往来的既迟缓又艰难，而且它还附带着一切人们在幻想里没有顾及到的现实的灰尘。“鸡养大了变成鹅，鹅养大了变成羊，羊养大了又变成牛，日子还得好好过下去。”在福贵的眼里未来的日子总是美好充满希望的，可是现实呢，母亲妻子因病而死，儿子为了救女校长抽血抽死了，女儿产后大出血死了，二喜被两排水泥板夹死了，孙子因为吃了过多的豆子活活撑死……悲剧接踵而至，令人无法喘息。幻想在现实中一次又一次的破灭，最终只剩下一头老牛与福贵相依为命。福贵在死亡的伴随下活着，没有抱怨，只有希望。

如果福贵在年轻的时候能够珍惜他原有的生活，他的一生又会怎样，福贵不知道，我们也不知道……张爱玲曾经说过：“在这个光怪陆离的人间，没有谁可以将日子过的行云流水。但我始终相信，走过平湖烟雨，岁月山河，那些经历劫数、尝遍百味的人，会更加生动而干净。时间永远是旁观者，所有的过程和结果，都需要我们自己承担。”残酷其实是我们宿命的一部分，但残酷和希望从来就是孪生兄弟，生离死别的残酷现实没有将福贵击垮，在大风大浪之后他依旧顽强的活着，为了心中永远不灭的希望。我愿意相信，有一天，福贵会过上好日子。

《活着》本身没有什么华丽的语言，有的只是朴实平淡的自述，一个平凡人物的一生却蕴含着无穷无尽的力量。小说中的每一个人物都让我们感动：始终相信“人只要活的高兴，穷也不怕”的母亲、对福贵不离不弃的家珍、勤劳的凤霞、善良的二喜……生命中最困难的时刻曾经有过他们的陪伴，福贵是幸运的。

人是为活着本身而活着的，而不是为了活着之外的任何事物所活着。生活不易，活着就好。

炊烟在农舍的屋顶袅袅升起，在霞光四射的空中分散后消隐了。

两个福贵的脚上都沾满了泥，走去时都微微晃动着身体。笑着，唱着。这日子还得好好过下去……

**《活着》读书心得800篇三**

在老师的推荐下，我读了《活着》这本书。读之前我听同学说，故事很悲惨。以至于在一段时间内，我以为它是一本普通的写农民悲惨生活的小说，讲述活着的不易。然而在我读了它之后，我有了全新的理解和感悟。

故事是以一个叫福贵的老人展开的，用第一人称的方式给别人讲述了自己的大半生。从他身边的人一个一个多起来，再到一个一个地离去，我感到难过，同时又觉得这样的生活真实又不可思议。真的会那么巧吗，身旁的亲人怎么会一个不剩地全部离去?然而，未来，是我们无论如何也不能掌握和确定的。

虽然生活很困苦，但是我能体会到他们有时的幸福感。正如作者余华在序中说：“我说在旁人眼中福贵的一生是苦熬的一生，可是对于富贵自己我相信他更多地感受到了幸福。”和贺拉斯：“人的幸福要等到最后，在他生前和葬死前，无人有权说他幸福。”幸福到底算是种什么?它不是一些物质，而是一种满足的，用心的感觉。在一生当中，在一生的暮年，怎样才能做到拥有福贵那样的真心与坦诚，无悔?

在余华日文版自序中，提到关于“生活”与“幸存”的辩解，面对问题：“为什么在如此极端的环境中，还要讲生活而不是幸存?它们之间的轻微分界在哪里?”答道：“在中国社会底层的人来说，它们就是一枚硬币的两面，代表了方向的不同。对《活着》而言，福贵经历了苦难，但是他在讲述自己的故事。只需要他自己的感受，所以他讲述的是生活。”

无论怎样，日子都会过下去，明天总会到来，也总会离开。它从来不会因为某些事而停下脚步，它永远均匀地前行着。就像现在的我刚考完期中，就像当初考完两天半的中考一样，惶惶恐恐地讶异着，十天前还发愁的考试，现在竟都过来了!何止一场考试，人生又何尝不是这样?

福贵倚在树下，慈爱地看着他的老牛，向倾听者诉说自己的一生——应该也是历历在目，恍惚之间就在眼前。活着，是那么不易，又是那么简单。它需要用心经营，用爱来呵护。我正活着，我感受着。

**《活着》读书心得800篇四**

人的生死，到底能不能由自己主宰着?第二次读完这本书的最后一个字的时候，我这样想。

人的生死好像不是自己能主宰的。故事里的有庆、凤霞，一个为校长献血而死，一个因大出血而死。这一切，似乎来得是那么猝不及防。不经意间，死神举起了自己的弯镰，将人们带走。然后是亲人的悲伤与恸哭，呐喊与抱怨，世事无常，这样的一幕幕几乎每天都在上演。

但为什么有时候又有什么不一样呢?春生想活时，解放战争、抗美援朝，穿梭于炮火，命悬于一线，可他活了下来;他想死时，只是将自己的脖子挂在那个绳套上就结束了自己苦难的一生。这印证了福贵所说的“一个人命再大，要是自己想死，那就怎么也活不了”。

而福贵自己呢?输光家产、解放战争、人民公社、\_-------一路走过来，他吃的苦受的累不比谁少，更何况还有双亲与妻儿都相继去世的心之创伤，虽然最后只剩他一个，可他毕竟是活了下来。为什么?因为他想活，所以从打仗到回家，从贫困到饥荒，他几乎是尝遍了人间的苦难，但他活着。他因为想活着，所以活着。

不，不是想活就能活，但想死却能死，所以说，应该把这个问题的答案总结成是-----

人不能完全地主宰自己活多久，在相同条件下，但若无天灾人祸，想活下去的人一定活得更久。

所以说，我们要活着，就必须想要活着。一个健康的人若是整天为活下去没什么价值寻找论据的话，他大概不会比一个癌症晚期但勇于与病魔斗争的乐观者活得更久一些。病心，永远比病躯更加可怕。

我们要活着啊，活着可以与最亲爱的人交谈，可以见到最美的朝阳，可以听见这个世界上最悦耳的声音啊。

或许，这世上的天灾人祸有一天会降临到头上，但人可以被苦难消灭，却不可以被苦难打败。活着就有出路，活着就可以期待被黑暗暂时遮住的那些光芒。

要活着，想活着。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找