# 2024年美术教学计划总结 美术教学计划下学期(十四篇)

来源：网络 作者：静谧旋律 更新时间：2024-06-29

*时间就如同白驹过隙般的流逝，我们的工作与生活又进入新的阶段，为了今后更好的发展，写一份计划，为接下来的学习做准备吧！我们该怎么拟定计划呢？以下是小编收集整理的工作计划书范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。美术教学计划总结 美术教学计划下学期...*

时间就如同白驹过隙般的流逝，我们的工作与生活又进入新的阶段，为了今后更好的发展，写一份计划，为接下来的学习做准备吧！我们该怎么拟定计划呢？以下是小编收集整理的工作计划书范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

**美术教学计划总结 美术教学计划下学期篇一**

一年级的学生想象力比较丰富，绘画能力较幼儿园也有了较大提高，是迅速提高艺术能力的好时机。学生对美术学习的基本方法已基本了解并适应，对一些绘画构图着色，手工剪贴制作的技能也有了一定的认识，基本能够完成较完整的作品，在创新思维上，一些学生能对事物发散思维，有些想法还非常独到，但还有一部分学生在这方面的能力还比较欠缺。

一年级美术教学计划分造型与表现、设计与应用、欣赏与评述、综合与探究等课型，其中综合与探索课比重较大，主要培养学生综合能力和绘画能力和手工制作技能的探索。以锻炼动手能力和认识感受能力的绘画和手工制作课题为基础，其中包括绘画、画、拼、剪、贴、彩泥等，在内容方面，题材显得更为丰富和多彩，有平时学生生活中常见的，也有一些不常见的、比较新颖的，对调动学生学习的积极性很有利。

1、通过轻松的教学游戏，让学生认识和了解形形色色的作画方法，认识和了解绘画画基础知识，学习绘画及手工制作的基本方法、概念、技巧等，并能够运用在作品中，锻炼动手能力。

2、培养学生造型技能，培养学生的创造性思维，培养学生对美好事物的感知能力。

3、培养学生健康的审美情趣，用美学的眼光去观察事物，进一步培养学生对美术术的兴趣，学会感受身边的事物及美感，完善人格。

4、培养良好的课堂习惯，学习习惯。

5、继续熟悉水彩画的材料工具及其使用方法。

1、加强直观教学，发展学生的思维能力，加强教具的演示和学具的操作。这样可以调动学生多种感官参与美术学习，不仅可以活跃课堂气氛，而且可以让学生在观察、操作、表述中学会思维，使学生自始至终保持高涨的学习热情，大大激发发了学习的兴趣，收到了良好的教学效果。

2、运用电教媒体，激发学生的学习兴趣。

3、优化课堂结构，精心设计课堂情景，倡导学生从广泛的生活、自然、文化情景中学习，发展了学生的观察能力、语言描述能力，动手操作能力与自我反思能力。

一、教材分析：

本学期一年级使用了新课程标准下的九年义务教育湘版美术实验教材。教材根据新课程标准的精神，安排了四个新的学习领域。

“造型、表现”：即运用多中材料和手段，体验造型乐趣，表达情感和思想的学习领域；“设计、应用”：指运用一定的物质材料和手段，围绕一定的目的和用途进行设计与制作，传递，交流信息，美化生活及环境，培养设计意识和实践能力的学习领域；“欣赏、评述”：指学生对自然美和美术作品等视觉世界进行欣赏和评述，组部形成审美趣味和提高美术欣赏能力的学习领域；“综合、探索”：指通过综合性的美术活动，引导学生主动探索、研究、创造以及综合解决问题的美术学习领域。这些课程内容新颖，版面美观，贴近学生的生活，受到了小朋友们的喜爱。

对于美的事物有兴趣，有初步感受美的能力，作画时初步培养了观察习惯，对于想象画、命题画有较大的兴趣，能根据自己的感受大胆的描绘。

完成作业的速度不一，部分同学习惯于带回家去完成，少数同学形象表达能力还比较弱。

一年级有3个教学班，学生美术知识掌握得较牢固，上学期美术考核人人合格。同学们普遍提高了对美的感受能力，形成了健康的审美情趣，大部分学生对美术学习有着浓厚的兴趣。该年级学生想象力丰富、大胆，敢表现自己想法，表现自己想表现的内容，学生学习兴趣浓厚，上课课堂气氛活跃。

存在问题：

1、学生作品缺乏表现力（特别是工艺），使作品生命力和震撼力不强。

2、部分学生作业上交或做作业方面速度比较慢。

（一）知识教育要点

1、感知各种随意形。

2、各种基本平面形和常用色的认识与运用。

3、运用形和色，进行临摹、添画、记忆画、想象画练习。

4、学习使用各种简易绘画工具，学习撕、折、拼贴和揉捏、搓、挖等手工制作方法，培养正确的绘画、制作姿势与习惯。

5、欣赏儿童画、民间美术作品的美。

（二）能力培养要点

1、在美术活动中发展学生的想象力和创造力，积极促进儿童从无意想象过度到有意想象，从再现想象过度到创造想象。

2、在绘画活动中大胆用笔用色，鼓励学生

（三）审美教育要点

1、培养儿童热爱祖国、热爱家乡、热爱劳动人民的感情。

2、让学生感受美术活动的愉悦，激发儿童对艺术创造活动的兴趣。

1、运用现代教学设施及教学仪器进行课堂教学。

2、喻教与乐、喻教于美术活动之中，培养学生的情操，提高学生各方面的素质。

3、对学生进行思想教育，培养学生的合作精神。

：

努力提高学生自主学习的能力，培养学生的创新精神。

第1课小雨沙沙1课时

第2课软绵绵的云1课时

第3课手型添画1课时

第4课画中画2课时

第5课由小变大的画2课时

第6课小人国2课时

第7课你的家我的家2课时

第8课袋鼠妈妈的口袋1课时

第9课有趣的拓印2课时

第10课拓印花纹组合画2课时

第11课剪贴组拼小村庄2课时

第12课动物唱歌的模样1课时

第13课彩泥连连看1课时

第14课剪对称鱼形2课时

第15课会飞的翅膀2课时

第16课变色龙2课时

第17课地下王国1课时

第18课灭火英雄2课时

第19课公交车上2课时

第20课我爱我家2课时

第21课小树快快长2课时

第22课折大嘴巴2课时

**美术教学计划总结 美术教学计划下学期篇二**

美术教育活动是满足儿童感受美的情感教育活动，最终目标是培养幼儿创造力、想象力、思维能力。幼儿美术活动的内容涵盖了幼儿生活的全部，幼儿的所见所闻，包括对周围环境的人物、动物、植物、风格、建筑、各种有趣的玩具和幼儿园的生活游戏等等，都是通过美术活动体现出来。

美术基本功训练，想象思维拓展训练，视觉感官训练，创新意识训练，动手能力训练

课时：24次，每课时80分钟

大班教学内容安排：

第一课时：油画棒画《到处旅行的蜗牛》

第二课时：图案画《汽车彩妆》

第三课时：图案画《太阳找朋友》

第三课时：涂色画《穿棉袄的小鱼》

第四课时：图案画《小蝌蚪找妈妈》

第五课时：手指印画《给演员化妆》

第六课时：蜡笔，水粉脱色画《鸡冠花》

第七课时：拼贴画《小鱼吹泡泡》

第八课时：折纸画《小青蛙》

第九课时：图案画《给树穿上花衣裳》

第十课时：写生《主题学习公园》

第十一课：写生《美丽的校园》

第十二课时：图案画《七彩童年》

第十三课时：图案画《找朋友》

第十四课时：拼贴画《勤劳的小刺猬》

第十五课时：写生《乌龟的家》

第十六课时：写生《主题——轮胎接力》

第十七课时：油画棒《放烟花》

第十八课时：水墨画《猫头鹰》

第十九课时：水墨画《小鸟》

第二十课时：水墨画《房子》

第二十一课时：水墨画《梅花》

第二十二课时：剪纸《窗花》

第二十三课时：剪纸

第二十四课时：剪纸

小班教学内容安排：

第一课时：《勾勒简单几何形体》

第二课时：《萝卜房子》（想象画）

第三课时：《玩偶》（手工拼贴）

第四课时：《小猪——皮皮》（绘画）

第五课时：《小花篮》《制作卡片》（手工折纸）

第六课时：《搞怪的小丑人》（绘画）

第七课时：《主题写生》（写生画）

第八课时：《小黄鸭》（写生画）

第九课时：《妈妈的手提包》（绘画）

第十课时：《动物拼图》（装饰画）

第十一课时：《月芽》（绘画）

第十二课时：《美丽的窗花》（装饰画）

第十三课时：《线贴画》（手工）

第十四课时：《图形拼画》（绘画）

第十五课时：《我的爸爸妈妈》（想象画）

第十六课时：《简笔画素描》（素描画）

第十七课时：《小金鱼》水墨

第十八课时：《葡萄》水墨

第十九课时：《房子》水墨

第二十课时：《鸵鸟》水墨

第二十一课时：剪纸

第二十二课时：剪纸

第二十三课时：剪纸

第二十四课时：剪纸

**美术教学计划总结 美术教学计划下学期篇三**

新的学期开始了，新学期的美术教学工作计划如下：

一、思想政治上

忠诚于党的教育事业，热爱本质工作，认真遵守学校的规章制度，服从领导的安排，工作上兢兢业业，爱校如家，对学生以身作则，言传身教。

二、基本状况分析

（一）学生现状分析：

初二学生已经对教材中的绘画、建筑艺术和工艺美术等美术知识有了必须的了解和掌握，在学习上有必须的认识，明白学习的重要性，在美术的审美鉴赏潜力上都有了必须的提高。对学好本册教材打好了必须的基础。但初二的学生学习的用心性很不够，参与获得的主动性较差。对美术知识的系统不够明确，知识结构层次不是很健全。

（二）教学资料分析：

本学期拟定十六课时的课程。立足于面向全体学生，以素质教育为基本点出发培养学生的创新精神和实践潜力；强调趣味性的美术学习，设计资料贴近学生的生活经验，强化学生的美术学习兴趣；在继承美术传统的基础上，充分体现社会的近步与发展以及多元文化，突出时代感和地方特色。在结构上，以美术形式语言集中划分单元，淡化不一样课业之间的区别，在传授规定的基础知识、基本技能的基础上，始终贯穿审美性和情意性的教学要求，兼顾学生个性的发展和知识技能的习得两方面的需求。

（三）教材中重点、难点：

重点资料涉及到中国画的资料，包括工笔画和写意画的创作等绘画创作知识。设计主要是以书籍的设计和标志设计的平面设计和立体构成等方面的设计知识。

三、工作目标

1、透过欣赏，学生能掌握中国工艺美术的基本知识；了解不一样时期中国工艺的发展和审美演变；了解陶器、青铜器、漆器和此前的发展历程、造型特征、装饰风格及文化内涵。透过探究，学生能了解中国工艺美术在各个历史时期的艺术风格。

2、了解中国画的分类、常用工具及所包含的情感，能创作出简单的工笔画和写意画，在创作过程中体会传统中国画的魅力，增强学生对生活和自然的热爱及职责感。

3、探求苏州园林的精、巧、灵、雅、意、美，了解江南园林和私家园林的特质和江南园林的发生、发展。比较江南私家园林和皇家园林的差异。江南园林典型特质的构成原因和江南园林中各种建筑、审美、文化元素的组成。体会园林中题咏、匾额、楹联等文化元素的精神资料。

4、了解书籍设计的基础知识，初步掌握书籍设计的基本原则、设计规划、包括的资料以及美化的方法。初步学会招贴画的构成、基本创作方法及创意。感受生活，了解图形符号传递信息的方式、学会从实用美观的视角出发，构思、设计创意独特的校园环境标志、班级课程表、日历等，提升校园文化。

5、透过欣赏外国历史画、宗教画，了解历史画的创作题材。引导学生透过欣赏、感受、分析与讨论，提高鉴赏历史画、宗教画的潜力。

四、主要工作及措施

1、根据对初二学生的状况分析再加上初二学生所学知识的基础上，开始新知识的学习。

2、在课堂上认真上好每一节课，把自我所学的知识尽心的传授给学生，使学生学到必须的基础知识，掌握美术的基本技能和技巧，同时也要学会决定美和创造美，提高学生的审美潜力。

3、在教学中，我以促进人格全面发展为出发点，以公民必备的美术知识与技能为基础，注意贴近学生的学校生活和社会生活，力图做到富有情趣和启发性。

4、学生了解了有关美术的基本状况后，紧紧把握住教材重点、难点，面向全体学生抓好教学管理，全面开展教学活动。

**美术教学计划总结 美术教学计划下学期篇四**

1、造型表现：初步认识形、色与机理等美术语言，学习使用各种工具，体验不同媒材的效果，通过看看、画画、做做等方法表现所见所闻、所感所想的事物，激发丰富的想象力与创造愿望。

2、设计应用：学习对比与和谐、对称与均衡等组合原理，了解一些简易的设计和装饰，感受设计制作与其他美术活动的区别。

3、欣赏评述：观赏自然和各种美术作品的形、色与质感，能用口头或书面语言对欣赏对象进行描述，说出其特色，表达自己的感受。

4、综合探索：采用造型游戏的方式，结合语文、音乐等课程内容，进行美术创作、表演和展示，并发表自己的创作意图。

1、掌握简单的图案的设计方法，能根据自然形象进行团的设计。

2、能用丰富的表现手段，表现形式来表现自然景象，生活情境及自己的情感体验。

3、学习漫画的创作方法，能画出简单的漫画形象。

4、进行泥塑教学，培养造型能力。

5、进行自然美和艺术美的欣赏，提高欣赏应用能力。

6、图案的设计(适度的夸张和概括)，图案具有美感。

7、绘画及工艺作品具有较强的可看性及艺术感染力。

8、造型能力、动手能力，空间想象力的进一步培养和提高。

1----6年级六个班。大部分的学生喜欢美术，但对美术的感受及美的理解尚且不是很系统。从生活中发现美，在生活中运用美的还需进一步引导。学生造型、设色等方面综合能力较低，但这已不成为教学重要的点，而更重要的引导学生如何学习。因此在新的课改理念的指导下，学生能够学会从生活中发现美表现美运用美的能力，学生能够运用各种材料积极参加活动都还需进一步地引导。培养学生的学习兴趣，克服畏难情绪，达到基本掌握其技法，提高审美能力及综合素质的目的。

在这几年的教学中，发现该年段学生的自力更生能力有所提高，但娇生惯养的习性，还是养成了他们对事物的依赖感，遇到困难不敢挑战自己，动不动就要请学生、老师、家长帮忙，自己就看着不做，甚至去玩或做其他事情，懒惰成性。同一个班中，有的学生想象力丰富、大胆，敢表现自己想法，绘画技能娴熟，但在画面组织上不够理想，在这几年的教学和有目的的兴趣小组的培养，也已经脱离画面的散乱，构图不均，色彩不够丰富等问题;有的学生敢表现自己想表现的内容，但苦于绘画技能落后，

在几学年学习绘画技能中，也有所提高;有的学生学习兴趣浓厚，但在课堂气氛中过与活跃，甚至不能自控，想学又不会就出现了爱讲空话的情况。由于有了大部分的以上三种学生学习情况，学生在知识掌握上也层次不均，有的绘画技能好，有的工艺水平高，有的在欣赏能力上分析能力强。

1、多给学生欣赏优秀美术作品，开阔视野，在平时教学中针对不同性质的学生进行的“玩”中各种想象画训练，各种不同美术知识技能渗透，以提高学生作品的表现力，对自己美术能力充满信心。

2、学习时，要求学生在绘画创作时直接作画，不再使用黄色构图，以提高绘画进度，培养学生大胆作画的能力和敢画、敢做的决心。

3、结合不同班级情况与学生各自不同表现，多让学生采取自己喜欢的方式表达美术带给他们的感觉，广泛利用各种课程资源努力开发当地资源开展多种形式的美术教育。

根据本学年美术名师工作室的工作计划，现将计划具体如下：

1、收集学员读书笔记，开展理论研究；

2、召开工作室全体成员会议，明确新学期的任务，讨论美术专题调研的内容。

1、开设美术名师工作室成员的市级公开课

2、举行美术名师工作室师生书画交流会，促进美术特色教学。

3、组织集体备课：印象版画

4、组织参加微课比赛。

5、组织鼓励教师参加市美术教学方面的比赛。（中学优质课大赛）

1、聘请专家，开展一次美术专业特色的讲座

2、开展校内公开课，听课评课写出教学反思，上传至工作室网络平台

3、组织工作室成员向工作室网站提供一篇高质量的教学设计。

4、组织一次示范课教学观摩。

1、完成一篇教育教学论文。

2、开展一次教学调研活动，并形成报告，上传至名师工作室平台。

1、开展暑期读书活动撰写一篇读书笔记。并上传至工作室平台。

2、总结自己的教育教学心得，写成总结报告，并上传网站。

**美术教学计划总结 美术教学计划下学期篇五**

六年级的学生经过了五年的美术学习，他们对美术学科有必须的了解。具有必须的美术知识和经验，其抽象思维、知识的综合运用本事和动手制作本事也相对有所提高……但我校作为农村完小，学生多为留守儿童和大部分外来农民工子弟，美术教学又多为兼职教师承担，学生美术知识和技能掌握总体水平偏低。六年级学生文化科学习任务加重，面临毕业考压力，大部分学生对美术学习的兴趣和投入精力会相对降低。本学期继续一方面进一步培养学生认识美术这一学科的特点，了解更多的美术知识，尝试使用不一样的工具，运用不一样的表现方式，体验形、色的变化与魅力。另一方面则更加侧重对美术文化的学习和渗透，加强学生对知识的综合运用本事，感受美术所带来的乐趣。

学生以个人或团体合作的方式参与各种美术活动，运用各种工具材料进行制作。运用美术欣赏和评述的方法，了解书作品的特征，了解美术表现的多样性，丰富视觉触觉和审美经验，体验美术活动的乐趣，获得对美术学习的持久兴趣。熟悉美术语言的基本表达方式和方法，表达自我的情感和思想，美化环境与生活。在美术学习过程中，激发创造精神，发展美术实践本事，构成基本的美术素养，陶冶高尚的审美情操，完善人格。

此次浙美版六年级上册美术教材为20xx年8月第一版第一次印刷，与原有的教材有了较大的变动。但总体编写思路基本未变。侧重于打破过去以美术学科知识、技能为主要目标的教材体系结构，构建以促成美术素养的构成为核心，以探究性美术实践活动为主线，以突出美术教育视觉性、实践性、人文性、愉悦性的单元结构为基本特征的美术教材新体系。

本教材的编写注重学生审美感受和视觉经验的培养，强调学生创新意识和实践本事的协调发展，以“接近社会，贴近学生，学以致用”为原则，选择贴合六年级小学生身心特点的教学资料设计课题。

本册共有17课，分为8个隐性单元，资料涵盖“造型·表现”、“设计·应用”、“欣赏·评述”、“综合·探索”四个学习领域，其中“造型·表现”、“设计·应用”占有较大比重，“欣赏·评述”大多随堂教学，分配在各课之中。

（一）教学目的和教学重点、教学难点：

1、“造型·表现”：在教学中，让学生运用线条、形状、色彩、肌理和空间等造型元素，以描绘和立体造型的方法，选择适宜的工具、材料，记录与表现所见所闻、所感所想的事物，发展美术构思和创作本事，传递自我的思想和情感。

2、“设计·应用”：从形态与功能的关系，认识设计和工艺的造型、色彩、媒材。运用比较和和谐、对称与均衡、节奏与韵律等组合原理以及各种材料、制作方法，进行设计和装饰，美化身边的环境。

3、“欣赏·评述”：欣赏认识自然美和美术作品的材料、形式与资料等特征，经过描述、分析与讨论等方式，了解美术表现的多样性，能用一些简单的美术术语对美术作品的资料与形式进行分析，表达自我对美术作品的感受和理解。

4、“综合·探索”：结合学校和社区的活动，以美术与科学课程和其他课程的知识、技能相结合的方式，进行策划、制作、表演与展示，体会美术与生活环境及传统文化的关系。

（二）重点：

在学习中逐步体会美术的学习特征，激发和坚持学生的学习兴趣，培养学生的审美本事和创新本事。了解美术语言的表达方式和方法，灵活的掌握对造型、色彩的运用，发展美术实践本事，渗透人文精神。

（三）难点：

发展学生的艺术感知本事和造型表现本事，培养审美情操，提高审美本事，同时渗透德育教育。并且继续加强对学生创新本事和合作本事的培养。

1、教师本人进取学习提高自身素质，多看、多读、多思新课改的教学理念和教学案例。在深入透彻地钻研教材、吃透教材的基础上，根据学生具体情景灵活多样的实施教学。

2、在教学中，多遵循审美的规律，多给学生感悟艺术作品的机会，引导学生展开想象，进行比较。多经过比较、讨论等方法，引导学生体验、思考、鉴别、确定，努力提高他们的审美情趣。

3、重视激发学生的创新精神和培养学生的实践本事。教师进取为学生创设有利于激发创新精神的学习环境，经过思考、讨论、对话等活动引导学生在美术创作活动中，创造性地运用美术语言。教师鼓励学生在欣赏活动中，开展探究性的学习，发表自我独特的见解。

4、创设必须的文化情境，增加文化含量，使学生经过美术学习加深对文化和历史的认识，加深对艺术的社会作用的认识，树立正确的文化价值观，涵养人文精神。

5、注重教学评价，使评价能真正地促进学生健康和谐地发展。

6、重视对学生学习方法的研究，引导学生以感受、观察、体验、表现以及收集资料等学习方法，进行自主学习与合作交流。

7、以各种生动趣味的教学手段，如电影、电视、录像、范画、故事、游戏、音乐等方式引导学生增强对形象的感受本事与想像本事，激发学生学习美术的兴趣。尽可能尝试计算机和网络美术教学，鼓励学生利用互联网资源开阔视野，进行自学。

**美术教学计划总结 美术教学计划下学期篇六**

初一美术教学工作计划新的学期，依据学校提升学生艺术素养的实施方案，我们在现有的课程改革的基础上美术学科的课程改革还将更加深入地进行。面对美术学科在社会发展，教育改革中的实际状况，结合生活中的艺术，我将继续以课堂教学研究为基本点，狠抓45分钟的课堂教学效率，联系学生的日常生活，努力提高教育教学质量。为更好的完成本学期的教学目标和教学任务，现制定出本学期工作计划如下：

进一步贯彻和学习美术新课程标准，更新教学观念和理念，并运用新的理论来指导自己的日常教学工作，使我校的美术教学工作有一个新的突破。

本学期我的教学工作将总结以往的教学经验，针对于初一年级学生的心理特点和学习情况，通过美术课教学，将欣赏、绘画、手工融合贯通在一起。以多样性、趣味性的教学手段来开阔学生的美术视野，使学生掌握绘画技法，继续接受色彩和国画的传统教学。设计和手工继续深入学习，提高学生对美术的兴趣和爱好，扩大美术的知识面，更好地提高学生的审美能力和动手能力。并在教学当中注重培养学生的观察、记忆、思维、想象和动手能力的提高。让学生能够脱离开书本教材，自己独立的，大胆的去完成学习任务。

①继续加强美术新课程标准和业务的学习，深化教学观念和理念

本学期，我将继续加强自身的业务培训，利用一切时间，多学，多练，多找自身的不足，多以课堂教学研讨为主要研究活动，加强自己对案例研究，使自己由认识新课程到走进新课程。

②课堂教学活动.

加强课堂教学新理念，新模式及新教法的研究。在美术课堂教学中要开展把“美术作为一种文化学习，作为一种文化传承的教学研究。”同时发挥自己的创造精神，结合实际情况开发教材内容，运用新理念，尝试新教法，不断提高自己的教学水平。

针对于初中学生在心理上渐渐成熟的特点，针对知识的高要求，学生对知识的探索和研究的心理。我在课堂上将讨论交流，分工合作，资料调查，情境模拟和角色扮演，欣赏等教学活动有机的结合在一起，以调动学生积极性有主，使学生开阔眼界，扩展学习的兴趣和技能。

1.新课程改革中虽然不提倡教师板演，但是我觉得适当的示范，也能促进课程的学习。

2.一些手工课需要涉及一些现成的实物，而课本中的平面实物图像不能满足教学的需要。为克服这一不足，我在教学中将准备一些实物，使教学更直观，提高教学质量。

3.根据实际教学的需要，我将有些课题进行删减或增加其它的内容，从而更利于学生的实际情况，突出本校美术课的特色教学。

4.要求学生作好材料的准备工作，要做到：课前布置，课时检查，课后整理。材料的准备宁可充足有余，不可临时不足，影响教学进程。

1.注意课堂秩序，防止意外发生。因为美术课在操作过程中比较活跃是正常的，但不能因此影响教学秩序，影响其他班级上课。

2.注意卫生，自调颜料比较难把握，应该注意课室卫生，用品的清洗。

总之，美术教学活动在遵循基础课程改革精神的前提下，以课程标准为准绳，以学生兴趣、经验、知识的发展为目地，以培养学生良好的美术素养以及扎实的美术基础知识，学会简单的美术技能和美术创造意识为教学的目标，提高美术教学工作的质量。

**美术教学计划总结 美术教学计划下学期篇七**

米罗是西班牙超现实主义画家。他以儿童天真的眼光看世界，以象征性的简略形状表达自己的奇思遐想。他在作品中精心安排背景，强调笔触的点法、内容的幽默趣味和作品清新的感觉。在《天空中蓝色的金子》这幅作品中，米罗所用的颜色简单到只有几种基本色：黄、蓝、黑、红、绿、白，他精打细算地使用它们，使画面色彩给观者带来强烈的视觉冲击。

为了聚焦教学内容，实现艺术教育的价值，我们把这节美术欣赏活动定位在绘画语言的要素之一——色彩上，目的是引导幼儿观察、感知作品中背景色与主要颜色的搭配，体会配色产生的点缀作用，感受作品色彩的和谐美。

小班幼儿经常对周围环境中色彩鲜明的事物感兴趣。大部分幼儿已经能够辨认和区分三原色，能够关注作品中大面积的颜色和微小的变化，能用简单的词和句子表达自己的感受。在操作活动中他们喜欢进行大面积的涂色，但不善于运用色彩表达具体的事物。

《天空中蓝色的金子》色彩明亮清新，构图轻松活泼，内容表达抽象、不受约束，很容易吸引幼儿的欣赏兴趣，其简单又反差明显的配色方法也容易被幼儿认同和接受。

1.感知画面中黄色、蓝色与黑色的搭配关系，感受色彩的冲突与和谐产生的意境美。

2.尝试运用画家的配色方法进行创作，体会色彩的搭配关系。

1.活动区小组教学环境，桌面上摆放米罗的绘画作品《天空中蓝色的金子》。

2.黄色彩纸，蓝、红、绿、黑、白色油画棒；绘画纸，蓝色、黄色水粉；板刷、圆形印章，不同粗细的记号笔；有少量红、绿色的调色盘和棉签。

1.你在画面中看到了哪些颜色?它们是什么样子的?

2.画面中哪种颜色感觉最明显?它画得大还是小?

3.这幅作品带给你什么感觉?

体会最醒目的颜色不是面积最大、最亮的黄色，而是面积比它小的蓝色，因为对比色的点有强烈的视觉聚焦作用。

小班幼儿用语言表达抽象感觉是比较困难的，需要调动他们的多种感官和具体的生活经验。

1.欣赏作品。

(1)引导幼儿欣赏画面内容。

引导重点：仔细观察、辨别画面中出现的各种色彩以及它们的形状。

①你在画面中都看到了哪些颜色?(蓝色、黑色、黄色、白色、红色、绿色。)

②它们各自都是什么样子的?(蓝色的大球，还有小点，还有黑色的线。)

教师提示：你觉得画面中的蓝色像什么?(像块毛巾，软软的；像地球，上面长了许多毛毛；还像波浪。)黑色的地方像什么?(有的像月亮、星星，有的像音符、小盘子，还好像有个人在跳舞。)

③画面上有线条吗?它们是什么样子的?(画中有线，它们长得都不一样；有的长，有的短，有粗有细。)

教师提示：这些线条像什么?你从哪里看出来的?(细的像风筝线，像小蛇，粗的像毛毛虫、大长蛇；像条弯弯的小路。)

④画面中还有一些点，它们像什么?(像月亮、石头、音符、星星、雪花、蛇、月亮、豆蔓、小人、大嘴巴……)

(2)引导幼儿感知画面中色彩的搭配。

引导重点：观察不同色彩面积的大小，感知它们的差别。

①画面中哪种颜色多?哪种颜色少?(蓝色、黄色和黑色最多；红色、白色、绿色占得地方最少。) ②哪种颜色感觉最明显?它画得是大还是小?(蓝色最明显。)

教师提示：虽然蓝色的面积没有黄色大，但是它画在了画面的中间，又是圆形的，所以看上去就特别醒目。

③画面中彩色的点是堆在一起的，还是分散的?请你指一指。(分散的，还有大有小。)

④你喜欢这些小点吗?说说为什么?(喜欢，我觉得这些小点像是小玩具，有点淘气；我觉得红色和绿色的点好看。)

(3)讨论。

①猜猜这幅作品的作者是谁?为什么?(米罗；像是米罗，因为这画上有星星；这些线条也像是米罗画的。)

②米罗的这幅作品有一个好听的名字，叫《天空中蓝色的金子》，谁能说说画里的黄色和蓝色给你什么感觉?(黄色像阳光，照在身上暖洋洋的；好像到了太空，有星星和月亮；蓝色感觉冷冷的，就像在梦里，飞上了天空……)

③黄色和蓝色搭配在一起感觉舒服吗?还有什么感觉?

④你觉得画中的天气晴朗吗?你从哪里看出来的?(天是晴的，因为是黄的；因为很亮。)

教师提示：还因为蓝色的球体是透明的，让太阳照得都透出白色了。

⑤画家是怎么把蓝色的球画成透明的?谁能发现这个秘密?(用蓝色的线画的。)

⑥什么样的蓝色的线?是直的还是弯的?(是弯的，一圈一圈的。)谁会画一圈一圈的线?请大家试一试。

2.创作。

(1)创作引导，主要让幼儿体会黄色与蓝色进行搭配，以及彩色小点和黑色符号的点缀效果。

教师：黄色和蓝色搭配在一起非常醒目，也非常明亮，让我们也用这两种主要的颜色来创作一幅有趣的画吧。

演示材料的使用：你可以选择黄色的纸直接来画，也可以用笔在白纸上涂上黄色；可以用油画棒转圈来画蓝色的大球，也可以选择印章蘸上颜色印出蓝色的大球。

(2)幼儿创作，教师分别指导。

重点介绍油水分离的表现形式及记号笔的使用方法。

师：画完了，再配上一些黑色的线条和彩色的小点，你的作品就变得生动有趣了。

3.作品评价。

(1)让我们找找，哪些作品显得颜色特别明亮呢?

(2)哪些作品颜色用得有多有少，显得特别舒服呢?

(3)哪些作品中的符号感觉特别有趣呢?

在这个环节，大家通过对同伴作品的评价，发现有的小朋友的画关注到色彩在画面中的运用，能尝试用笔杆的顶端蘸颜料，用拓印的方式表现作品中的元素；有的小朋友的作品能感受到对比色带给大家的强烈视觉感受。

**美术教学计划总结 美术教学计划下学期篇八**

五年级学生对美术学习的兴趣较高，有不少优等生和美术特长的学生，也有个别同学对学习兴趣不足，常规自觉性较差，所以教师应继续保持和加强学生对美术的学习兴趣，并在此基础上，给予学生适当的指导，让他们接触初步的美术知识的同时感受到美术更大的魅力。

我校采用的安教编写的，人民美术出版版的美术教材，该教材紧跟义务教育的课程标准，贴近儿童心理，符合儿童的年龄特征，每课都充满了童趣。这册教材共21课，每课都侧重于造型、表现、设计、应用、综合、探索，四个学习内容，教材的可操作性，贴近生活。注重在娱乐中让学生体验学习的乐趣并掌握基本的美术知识。

1、培养学生的创新意识和动手实践能力。

2、学生逻辑思维能力的培养、空间想象能力的培养。

3、团结合作意识的培养。

1、注意培养和发展学生的好奇心和想象力，在教学环节和活动方式的布局上注意开放性和立体性。

2、通过启发联想训练学生的创造性思维能力，培养学生创新意识和动手实践能力。

3、在美术活动中大胆的采用各种造型方式，并借助语言表达自己的想法。

4、培养学生团结协作的团队意识。

5、学会把美术知识与其他学科知识相联系。

6、训练仔细观察事物的能力，并能运用线条、颜色、体块、肌理和空间等美术语言，来表现自己的所见所闻、所感所想的事物。

7、采用游戏的方式，结合语文、音乐等课程内容，进行美术创作、表演，指导和展示学生作品。并适时给

予教师的示范作品。

8、了解一些简易的创意和手工制作的方法，进行简单的设计和装饰，感受设计制作与其他美术活动的区别。

1、认真备课、上课。

2、做好课前的各项准备活动。

3、拓展教学思路，做到以人为本、因材施教、因地制宜，以求达到教学效果。

4、积极进行教改实验，贯彻启发原则，采用尝试、暗示等多种教学形式，充分调动学生的学习积极性，使他们生动活泼地学习，大胆地进行艺术表现的创造，培养学生的艺术素质。

5、加强示范，并且充分利用图片、范画进行直观教学。

6、拓展教学思路，做到以人为本，因材施教，因地制宜，以求达到教学效果。

7、加强课外辅导，平时严格按照学校的要求正常活动，还要争取利用一切可以利用的时间，参加社会举办的一些比赛活动，从而不断提高学生的绘画水平和欣赏能力。

**美术教学计划总结 美术教学计划下学期篇九**

让学生初步了解黑体美术字的特征、书写方法及用途，学写几个黑体字，并涂上颜色。

黑体字基本笔画范图，黑体标题或标语范字若干幅，要求学生带直尺，颜色。

1、出示有黑体美术字的标题或标语或商标供学生欣赏，并讲述其用途，激发学生学习兴趣。

2、从观察分析中认识黑体美术字的特点：字呈方形，笔画粗细基本一致，整齐、美观、醒目。常用于报刊、广告的重大标题，显示其重要性。

3、笔画特点：

a、横平竖直，笔画粗细基本一致，方角；

b、强调一些笔画形状的写法（点要直写，收笔可大些，撇捺稍带弧度，勾是直角，内方，外圆，末端是斜切。）

4、黑体美术字书写要领：关键在于按字体结构作恰当的比例安排。分析上下、左右结构的字体，其部首偏旁约占1/3，上中下、左中右结构的则各占1/3，半包围的也占1/3。

5、美术字的美在于笔形统一，字只大小要均匀，所以书写时要做到：字要满格，但全包围的字要适当小些；上紧下松，上下结构的字，要把上部分写紧一点，把下部分写松一点，笔画避让要协调，空隙要均匀。

6、书写步骤：打格子，按字形结构比例在格内划分位置。用单线画出字的骨骼。用双线勾出字的笔画。按双线笔画填色。

选写一至两个字，可写自己的姓名，然后涂色。

作业展览，表扬优秀作业。

**美术教学计划总结 美术教学计划下学期篇十**

一年级小朋友第一次接触正规化的美术课，对一年级学生来说是新奇的、有趣的、好玩的，而且新生入学前所受的教育各有所不同，心理因素也不一样，在绘画上、工艺制作上一定有着学生自己的创造思维、想象能力、技法的个性，但这些会造成学习的不一致性、习惯不统一化，给美术课堂带来不必要的麻烦。本期将引导学生提高学习美术的热情和培养学生的审美情趣。

美术教材在分类上有着共同的特点：分为欣赏、绘画和工艺三大部分，工艺课绝大都是混合课，即锻练了学生的动手能力，又锻练了学生的绘画能力。每册教材又由于儿童年龄段的差异而各具特色。第一册教材就低年级儿童的心理特点，在课业的安排上形式比较活泼、新颖，着重发展儿童多种形式的创造能力。在绘画和工艺课中，突出训练学生形象概括能力和造型能力，教材还安排了大量的色彩课，以锻练学生的色彩感受力，并使学生对色彩有初步认识。

1、知识目标：

(1)认识和运用各种平面形、常用色。

(2)运用形和色，进行临摹、添画、记忆画、想象画练习。

(3)学习使用各种简易绘画工具，学习撕、折、拼、贴和揉捏、搓、挖等手工制作法，养成正确地绘画、制作姿势与习惯。

(4)欣赏祖国风光和儿童画、民间美术作品的美。

2、能力目标：

(1)在美术活动中发展学生的想象力和创造力，积极促进从无意想象过渡到有意想象，从再现想象过渡到创造想象。

(2)在绘画活动中大胆用笔用色，鼓励儿童通过绘画表达自己的情绪情感。

(3)提高手部运动的灵活性，促进手和脑的协调发展。

(4)提高对色彩美、形状美的能力。

3、审美目标：

(1)培养儿童热爱祖国、热爱家乡、热爱劳动人民的感情。

(2)让学生感受美术活动的愉悦，激发儿童对艺术创造活动的兴趣。

(一)重点：

1、用蜡笔或油画棒的形式进行平涂作画，描绘观察、记忆、想象中的动植物，线条流畅，色彩均匀丰富，造型大胆、夸张、生动活泼，富有一种童趣; 2、传授版画的方法和步骤，并进行一系列练习;

3、用撕纸拼贴方法进行简单画面制作;

4、欣赏大自然中的动植物和中外儿童优秀美术作品。

(二)难点：

1、在绘画训练中，要求线条自然流畅，色彩鲜艳丰富，造型大胆生动，富有儿童情趣。

2、在工艺制作中，培养学生初步的造型能力，培养按步骤操作的良好习惯，培养学生发散性思维和思维的灵活性与敏捷性。

3、在欣赏过程中，提高欣赏能力，发现美和创造美、鉴赏美的能力。

1、教师联系各学科的课堂要求，根据美术课的自身特点，明确地向学生提出正确的学习态度，逐步培养学生良好的学习习惯。

2、利用课堂教学，充分发挥教师的直观性演示，动作要规范化，给学生以楷模，学习正确作画方法，充分调动起学习气氛。

3、选择富有儿童情趣的教学内容，采用生动活泼的教学形式，激发和培养学生学习美术的兴趣。

4、注意学生的情绪，语言要亲切，气氛要轻松，要积极鼓励学生动脑筋，大胆添画，来培养他们的想象能力和创造能力。

周次 内容

第一周 《让大家认识我》

第二周 《看谁涂得更好看》

第三周 《圆的世界》

第四周 《各种各样的形》

第五周 《画汽车》

第六周 《漂亮的建筑》

第七周 《美丽的天空》

第八周 《花点心》

第七周 《五彩路》

第九周 《有趣的勺子》

第十周 《剪剪撕撕画画贴贴》

第十一周 《让我的飞机上蓝天》

第十二周 《卡通明星总动员》

第十三周 《穿串链》

第十四周 《多彩的拉花》

第十五周 《神气的小厨师》

第十六周 《大家一起画》

第十七周 《谁画的鱼最大》

第十八周 《妈妈和孩子》

第十九周 《剪窗花》

第二十周 《高密\"三绝\"》

第二十一周 《花饽饽》

**美术教学计划总结 美术教学计划下学期篇十一**

美术是向学生传授基础知识和基本技能，提高学生审美能力，增强爱国主义精神，陶冶高尚的情操，培养良好的品德、意志、提高学生的观察能力，想象能力，形象能力和创造力的学科。

高一年级有中国绘画欣赏、写生花鸟画、风景画、手工制作。高二年级有中外绘画作品欣赏。构图知识、素描静物、写生素描风景写生、色彩风静物、色彩风景画、中国山水画、造型特殊表现技法、装饰画设计。

1、学生情况：高一现有一个班，高二有一个班，他们大多对社会上所充斥的漫画书兴趣浓厚，喜欢画那些漫画，对课本上的基础训练兴趣不浓。

2、高中绘画基础知识占较重比例，占30%，欣赏占10%，写生临摹占60%。

1、认真备好每一堂课，明确重点、难点。

2、大量采取范画、示范步骤图、教具等这些直观教具，边示范边讲解。

3、教师在课堂上精讲多练，认真辅导学生作业。

4、注重对各种能力的培养，尤其是审美能力，所以美育贯穿全过程。

5、在教学方法实施上，根据不同的内容采取不同的方法，实行多种方法相结合。

6、根据学生的个性特点进行随堂辅导，要充分调动学生的积极性启发学生的积极性，启发学生创造思维及想象力。

7、做好每节课的小结，针对性地进行作业评讲。

1、课程进度具体安排如下：

2、美术作品的特征(2课时)，

2、学习鉴赏美术作品(2课时)，

3、中西美术人物造型特点(2课时)，

4、中国山水画与西方风景画(2课时)，

5、中国风景画和西方静物画(2课时)

**美术教学计划总结 美术教学计划下学期篇十二**

新的学期又开始了。在学校和教导处的指导下，各班级学生所掌握的专业技能水平程度不一，九年级又面临中考，三x月份教学指导重点倾向于九年级，其他年级也将按部就班的实施教学计划。为了更好的完成教学任务，使每个学生都能根据自身的素质和水平发挥优势、提高自己的综合素质，现将本学期的教学工作做如下计划：

七年级的大部分学生，在绘画素描几何体方面，学生都有很大的兴趣进行绘画，部分学生基础较好，大部分同学能跟上教师的讲解与指导，写生过程中表现积极，技法掌握牢固；其他几位稍差一些。经常迟到早退。进步较慢！

八年级同学，对美术课兴趣不是较为浓厚，所有同学有时都存在以下不足之处：①、人物造型上普遍极差，缺乏观察造型能力。②、色彩能力上有点缺乏彩感，配制不够准确，刻画不到位。③、没达到所学目标。

九年级x月上旬参加中考，所学技能在强化阶段，除五班的张梦迪、于水嘉、四班的张晓飞，12班的郭雪飞等上课表现积极外，其他几位兴趣不高、上课不用劲、懒散好玩、技能掌握不好。

1、七年级学生，本学期学习素描静物的专业技能技法，学会临摹与写生。在美术学习过程中，激发创造精神，发展美术实践能力，形成基本的美术素养，陶冶高尚的审美情操。

2、八年级已学完素描人物和色彩景物的技能教学，本学期重点进行课堂写生教学，努力提高各种美术技能。

3、九年级的学生利用2-3个月的时间进行强化训练，掌握好专业技能，熟练应用技法，迎接中考。

在课堂中适时地对学生进行安全教育，环保教育，行为习惯养成教育，进一步完善学生的人格。

1、应将学习的理论内容与实践紧密联系起来，强调知识和技能在生活方面的作用，使学生在学习专业技能的同时能领悟到美术的独特价值。

2、抓好课堂现场指导工作。在学生进行临摹与写生的过程中，注意个别指导细致入微。

3、抓好特长生的培养工作。对学习成绩好，专业技能掌握突出的学生，进行高标准、高要求，使其更加熟练地掌握与应用所学技能。

1．新课程改革中虽然不提倡教师板演，但是我觉得适当的示范，也能促进课程的学习。百闻不如一见嘛！

2．一些手工课需要涉及一些现成的实物，而课本中的平面实物图像不能满足教学的需要。为克服这一不足，我们在教学中将准备一些实物，使教学更直观，提高教学质量。

3．根据实际教学的需要，我将有些课题进行删减或增加其它的内容，从而更利于学生的实际情况，突出本校美术课的特色教学。

4．要求学生作好材料的准备工作，要做到：课前布置，课时检查，课后整理。材料的准备宁可充足有余，不可临时不足，影响教学进程。

5、做好课堂示范作用每节课中尽量做到技法示范教学，使学生更加直观地、细致地看到绘画过程，使其更好地掌握并进行实践运用，以便更好地提高教学质量。

总之，本学期的重中之重是九年级的中考任务，在抓紧其训练的同时，也要对七、八年级同学的学习进行激发与引导，使他们的专业技能提到一个更高的层次。本人在教学的同时也要积极参与科研、教研的活动，提高自己的教育教学能力。在课余时间，多参与一些艺术活动，提高自己的修养，陶冶高雅的情操，使自己的人格更完善。认真学习知识，遵章守纪，爱岗敬业，开拓创新，为特殊教育事业的发展繁荣贡献自己的力量。

xx年x月3日

**美术教学计划总结 美术教学计划下学期篇十三**

艺术学科是全面推进素质教育的切入点。艺术是基础教育课程体系的重要组成部分，是实施美育的主要途径之一，是实施素质教育的重要素材，是基础教育阶段的必修课，是实施素质教育的手段，是学生全面发展的重要途径和物质基础。我们应该用新的教育理念和素质教育理论来指导素质教育，推动课程改革的进程。为此，我们艺术组围绕学校的中心工作，经过研究讨论，制定了如下教研计划：

1、严格执行国家课程计划。要提高课堂教学质量，就要着力提高课堂教学水平。

2、优化小组备课和个人备课模式。创造性地开展多种形式的教学和研究活动，重视和加强商务理论知识的学习，针对教学中的典型问题进行讨论，开展鉴赏等活动，优秀教学设计优秀教学视频的讨论与观察。

3、加强课堂教学改革，以新的教学改革理念指导艺术课堂教学，进行开拓性探索，创造课堂教学新模式。充分发挥骨干教师的传递、帮助、引导作用，加强青年教师的专业培训和提高。计划和组织小组内的示范班、研究班、报告班等活动。

4、围绕艺术学科各学术板块确立的创新实践性教研课题，开拓进取，开展丰富多彩的校本教研活动。加强集体备课活动的组织，严格执行请假制度，所有人员每周必须参加集体备课，无特殊原因。并对各项活动进行记录，整理资料。

5、在教学中，要加强对学生学习习惯和学习方法的引导，提高学生的审美能力，发展学生的感性技能和形象思维技能，增强学生的创新精神和技术意识，促进学生的个性构成和全面发展。同时，也要注意特殊学生的培养。

6、加强教学管理，规范教师教学行为，严格执行教学计划，全面开放艺术课，严禁无故缺课。不断优化艺术团体备课和个人备课体系，提高备课效果。树立“以特色科研开发求突破”的意识，找准突破口，选择突破口，结合自身实际打造自主教研品牌。

7、终身学习意识：知识经济时代是人才与教育的竞争时代。新时代要求我们不断更新知识，逐步提高专业素质和理论水平。该组教师必须掌握自己设计课件的能力。小组研究课必须使用自制课件和教学挂图。并能协助学校参与学校网站的设计和使用，提高自身水平。

8、促进个人综合技能的提高：教育教学基本技能、与人合作与沟通能力、教育观察与实验能力、教育科研能力、较强的学习能力、获取和处理信息的能力。

9、培养自身素质意识：不断寻找外部信息，把握现代教学发展方向，提高理论水平。鼓励四自活动，即“mdash选择自己的材料邀请他人参加或授课观看视频自我评估课程。

10、培养自身的服务意识：重视师德，讲求奉献，为提高教学质量献计献策，共同参与教育教学指导，提高我校艺术教育教学质量。协助大队辅导员做好学校德育工作。

11、培养自己的目标意识：每一位老师每学期都上一堂好课，写一篇高质量的论文，两篇优秀的教学设计和反思，努力在各级各类竞赛中取得好成绩。

3月：

1、为开学做准备，提前一周备课。

2、制定本学期的教研工作计划。

3、教研组坚持每周一次小组备课，两周一次教研活动。

4、组织参加区内艺术学科备课研讨会，认真撰写演讲材料。

四月

1日。继续开展校本教研活动本周重点研究课程rdquo。

2、认真做好“山东省第五批美术教学专家评选”课后学习报告。

3、积极参加学校举办的“新课程有效教学竞赛月”。

五月

1日。“绘画造型”学习领域的小组备课和研讨式课堂教学模式。

2、组织学徒报告课。

6月

1、组织教师参加市中区中小学美术教师画展。

2、继续展示艺术节的成果。

**美术教学计划总结 美术教学计划下学期篇十四**

一、指导思想

进一步贯彻和学习美术新课程标准，更新教学观念和理念，并运用新的理论来指导自我的日常教学工作，使我校的美术教学工作有一个新的突破。

二、教学目标

本学期我的教学工作将总结以往的教学经验，针对于初一年级学生的心理特点和学习状况，透过美术课教学，将欣赏、绘画、手工融合贯通在一齐。以多样性、趣味性的教学手段来开阔学生的美术视野，使学生掌握绘画技法，继续理解色彩和国画的传统教学。设计和手工继续深入学习，提高学生对美术的兴趣和爱好，扩大美术的知识面，更好地提高学生的审美潜力和动手潜力。并在教学当中注重培养学生的观察、记忆、思维、想象和动手潜力的提高。让学生能够脱离开书本教材，自我独立的，大胆的去完成学习任务。

三、具体工作

①继续加强美术新课程标准和业务的学习，深化教学观念和理念

本学期，我将继续加强自身的业务培训，利用一切时间，多学，多练，多找自身的不足，多以课堂教学研讨为主要研究活动，加强自我对案例研究，使自我由认识新课程到走进新课程。

②课堂教学活动。

加强课堂教学新理念，新模式及新教法的研究。在美术课堂教学中要开展把“美术作为一种文化学习，作为一种文化传承的教学研究。”同时发挥自我的创造精神，结合实际状况开发教材资料，运用新理念，尝试新教法，不断提高自我的教学水平。

针对于初中学生在心理上渐渐成熟的特点，针对知识的高要求，学生对知识的探索和研究的心理。我在课堂上将讨论交流，分工合作，资料调查，情境模拟和主角扮演，欣赏等教学活动有机的结合在一齐，以调动学生用心性有主，使学生开阔眼界，扩展学习的兴趣和技能。

四、教材的特殊处理

1．新课程改革中虽然不提倡教师板演，但是我觉得适当的示范，也能促进课程的学习。

2．一些手工课需要涉及一些现成的实物，而课本中的平面实物图像不能满足教学的需要。为克服这一不足，我在教学中将准备一些实物，使教学更直观，提高教学质量。

3．根据实际教学的需要，我将有些课题进行删减或增加其它的资料，从而更利于学生的实际状况，突出本校美术课的特色教学。

4．要求学生作好材料的准备工作，要做到：课前布置，课时检查，课后整理。材料的准备宁可充足有余，不可临时不足，影响教学进程。

五、教学要注意的问题

1．注意课堂秩序，防止意外发生。因为美术课在操作过程中比较活跃是正常的，但不能因此影响教学秩序，影响其他班级上课。

2．注意卫生，自调颜料比较难把握，就应注意课室卫生，用品的清洗。

总之，美术教学活动在遵循基础课程改革精神的前提下，以课程标准为准绳，以学生兴趣、经验、知识的发展为目地，以培养学生良好的美术素养以及扎实的美术基础知识，学会简单的美术技能和美术创造意识为教学的目标，提高美术教学工作的质量。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找