# 最新四年级上册白鹅教案语文(七篇)

来源：网络 作者：独坐青楼 更新时间：2024-06-30

*作为一名老师，常常要根据教学需要编写教案，教案是教学活动的依据，有着重要的地位。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？以下我给大家整理了一些优质的教案范文，希望对大家能够有所帮助。四年级上册白鹅教案语文篇1?教学目标】1、认识七个生...*

作为一名老师，常常要根据教学需要编写教案，教案是教学活动的依据，有着重要的地位。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？以下我给大家整理了一些优质的教案范文，希望对大家能够有所帮助。

**四年级上册白鹅教案语文篇1**

?教学目标】

1、认识七个生字。

2、有感情地朗读课文，了解白公鹅的特点。

3、比较《白鹅》和《白公鹅》在表达上的异同之处，体会作者的语言特点。

?教学重难点】

通过作者的具体描写初步体会作者表达方式的不同。

?教具准备】

课件

?教学课时】

1课时

?教学过程】

一、对比导入

同学们：我们刚刚认识了丰子恺笔下哪只“架子十足”的白鹅，它是那样高傲而可爱。那么，\_作家叶诺索夫描写的鹅又是怎样的呢?今天，我们就来学习14课《白公鹅》。

在学课文之前，让我们大胆推测一下，这只鹅会有哪些特点?

二、初读感知

1、自读课文，读准字音，读通句子。

2、学习文中的生字和词语。

3、默读课文，感受白公鹅的特点。

三、细读课文，讨论交流.

1、读读你喜欢的部分，说说你为什么喜欢，你从中感悟到了什么?

2、学生自读自悟，教师巡视指导。

3、交流讨论。

四、比较感悟。

小结两个作者对白鹅的描写有什么相同和不同之处

五、总结

不同的人写同一种事物，由于他们观察的侧重点不同，描写的内容也会有所不同，语言风格也会有不同的特点。

六、板书设计

走路慢条斯理

14白公鹅有派头(喜爱)

活动无忧无虑

**四年级上册白鹅教案语文篇2**

教学目标

1.认识8个生字，会写12个字;理解、积累并学会运用部分词语;能有感情地朗读课文;背诵自己喜欢的部分。

2.学会抓住重点词句了解白鹅的特点，能体会到作者运用对比、拟人、明贬实褒等方法表达对白鹅的喜爱之情。

3.积极参与学习活动，在感悟用词的准确、描写的风趣及写话训练中获得愉悦的情感体验。

教学准备

有关白鹅的音像资料、多媒体课件、字词卡片。

教学过程

第一课时

一、\_导入。

1.同学们，你们见过白鹅吗?想说些什么吗?(播放有关鹅各种神态及活动的录像，展示课文中的白鹅图。)

2.简介作者丰子恺。

二、检查预习情况，整体感知课文。

1.出示卡片，读生字、新词。

强调读准“颈、吭、倘、供”的字音和“看守、净角、譬如、窥伺、侍候、厉声呵斥、厉声叫嚣、引吭大叫、狂吠、倘若、供养不周”等词语，特别注意翘舌音、多音字的读音。

2.知道什么是“净角”吗?(播放“净角”脸谱图像)“角”是多音字，在“角色”中读“jue”，而不是“jiao”。自己读两遍。

3.自由大声读课文，碰到难读的字词句多读几遍。说说白鹅给你留下了什么印象?

(在读通、读熟的基础上感知文本中的白鹅形象。)

4.小结，肯定同学们能从不同的角度了解白鹅某方面的特点。

三、学习第一、二自然段。

1.课文是怎么写的?自己读第一、二自然段，你认为哪些句子很重要，和全篇课文有联系的?用横线画下来。(自学)说说你画了哪些句子，为什么?

2.学生谈体会，老师小结：整篇课文都围绕“好一个高傲的动物”来写。第二自然段也很重要，它不仅连接第一段的内容，还告诉我们后面几个自然段分别从鹅的叫声、步态、吃相几方面写出了鹅高傲的特点。

3.齐读第一、二自然段，加深体会课文中心句及过渡段的作用。

四、学习第三自然段。

1.课文是怎样把白鹅叫声的特点写具体的呢?默读第三自然段，找出一个能表现白鹅叫声特点的词，从这个词，你能想象白鹅在干什么，好像在说什么?把你想象到的在词语旁写一写，或者用图画来表示。

2.通过多种形式读，带着想象读出内心感受。

3.认真读课文第一至第三自然段，说说白鹅还给你留下什么印象?

学生再次交流：从“养鹅等于养狗”看出作者认为鹅很忠诚，能看守门户;从“雪白的大鸟”可以看出鹅十分可爱;从“凡有生客进来，鹅必然厉声叫嚣”等词句看出鹅对陌生人敢厉声呵斥，非常勇敢、非常尽职。

相机板书：尽职勇敢可爱。

4.指导读书方法：读书，不但要从字面上理解，还要联系上下文深入体会字里行间包含着的作者的思想感情。作者表面写白鹅高傲，叫声很凶，实际是在赞扬它的尽职、勇敢。

5.带着感情读“好一个高傲的动物”，品味作者对白鹅的赞美之情。

6.有感情地朗读第三自然段，感悟作者认真观察的态度和写作方法。

7.齐读本段的词语：严肃郑重、厉声呵斥、厉声叫嚣、引吭大叫。

五、学习第四自然段。

1.齐读课文，作者用什么方法写出了白鹅步态的特点?

(在富有启发性的问题中，体会作者通过鸭和鹅比较的方法突出鹅的步态特点。)

2.同学们能从课文写鹅和鸭的词语中，想象出它们是怎么走路的吗?谁来演一演?下面的同学注意看，要用课文里的词语评评他们演得像不像。

3.再读“好一个高傲的动物”，自由朗读，抒发喜爱之情。

4.小结后齐读第四自然段，加深体会。

5.积累词语──“步调急速、局促不安、大模大样、从容不迫”。

六、积累运用，读写结合。

1.课文用准确的词语和生动的事例写出了鹅的高傲。你愿意把自己当作一只高傲的白鹅，向别人介绍自己吗?

总评

“课标”指出，语文是实践性很强的课程，应着重培养学生的语文实践能力，而培养这种能力的主要途径也应该是语文实践。本课安排学生实践活动时间多、形式多，功能多，训练密度大，每项活动目的明确，都注意了有效性和大面积参与，学生的潜能得到充分发掘，课堂因此而充满了生命活力。

教与学是辩证统一的。学生的学习离不开老师适时传授新知、指导方法、训练技能。教师遵循学科、年级、课文的特点，有目的、有计划地导和教，能起到推动、规范、优化学生学习活动的作用，这是语文教学走向科学、高效的途径之一。

**四年级上册白鹅教案语文篇3**

教学目标：

1、学生能以一定的速度进行默读，能够体会两只白鹅的不同之处。

2、初步体会作者表达方式的不同。

3、体会作者对白鹅的具体描写，唤起学生对动物的喜爱之情。

教学重难点：

通过作者的具体描写初步体会作者表达方式的不同。

教学过程：

一、对比引入

1.我们认识了作家丰子恺笔下的白鹅，那只鹅架子十足，是那样的可爱又可笑，今天这只公鹅会有哪些特点呢?学课文之前，我们大胆推测一下。

板书课题：白公鹅

2.这节课我们再来认识一只白鹅，它就是作家叶.诺索夫写的白公鹅。我们读一读这篇课文，看看两只鹅到底有什么异同，两位作者的写法又是否一样呢?

二、检查预习，初读课文

1.学生自由读课文，划出自己喜欢的句子，反复朗读。同桌或小组互相检查，纠正生字词的读音。

2.指名学生分段试读课文，注意正音。

三、对比阅读，讨论异同

1、师：我们先来看看两只鹅有什么异同吧。大家先回顾旧课内容，再度新课，划出重点词句，进行对比阅读和交流。

白鹅白公鹅

①姿态

②叫声

③步态

④吃相

⑤玩相

2、合作，将上表填完整。教师抽几组汇报。

3、讨论：两只鹅的“步态”有什么异同?

相同点：两只鹅都很傲慢、有派头。

不同点：一个从容不迫、大模大样;另一个慢条斯理，仔细掂量。

4、师：大家回忆一下，两只鹅，其中一只是怎样吃东西的，另一只是怎样写“玩相”的，学生在课文中划出重点词语来说明鹅的“玩相”。

5、讨论：两位作者为什么要把这两部分写得这么详细，你从中体会到了什么?

四、比较写作方法，品味语??

1、师：前面我们已经分析了两只鹅的异同，接下来再来比较一下作者的异同。比较他们的写作方法。先来找找相同点。

小组合作，汇报，教师总结：

在结构上：都是先介绍鹅的特点，再进行具体描写。

在描写方法上，都用了拟人的手法，赋予鹅以人的情感，使人读起来比较亲切。

两位作者都善于用反语来表达对鹅的喜爱之情。语言风趣幽默。

2、不同点，师生讨论总结：第一语言风格不一样;第二叙述的语气不同。

3、师：观察文中插图，想象一下：此时公鹅可能正在干什么?然后试着用作者的口吻把画面说一说。

**四年级上册白鹅教案语文篇4**

一、抓傲理线索：

约2~3分钟

请同学们速读全文，找出全文有多少个“傲”字？（8个“傲”。）

——引出“傲”串全文的线索美。

二、挖傲悟组材：

约8分钟

请同学们找出“傲”具体表现在哪五个方面，请仔细读原文后回答。

分四组抢答，看谁最踊跃最精彩。

①一傲在伸长脖颈左顾右盼总领下文；②二傲在叫声；③三傲在步态；④四傲在吃饭；⑤五傲在昂胸凸肚跨方步看野景照应开头。

——根据发言，然后引出“傲”在总分总的布局美。

三、扣傲赏妙语：

10分钟

请同学们找出文中写“傲”的具体描写句子，看谁找得快又能说出其精妙处。

教师示例：

⒈它伸长了头颈，左顾右盼。||我一看这姿态，想道：“好一个高傲的动物！”

（用“动作、神态、旁人的心理写“傲”，妙在前正后侧式，如在目前。）

⒉而在它的叫声、步态、吃相中，更表示出一种傲慢之气。

（妙在三个方面的概括来写“傲”，作用：叫声、步态、吃相，两字短语构成段首排比，有气势又总领各段。）

请同学们用“从来写“傲”，妙在”格式来分析。(发言摘要)

1.鸭的“轧轧”，其音调琐碎而愉快，有小心翼翼的意味；鹅的“轧轧”，其音调严肃郑重，有似厉声呵斥。……狗的狂吠，是专对生客或宵小用的；见了主人，狗会摇头摆尾，呜呜地乞怜。鹅则对无论何人，都是厉声呵斥；要求饲食时的叫声，也好像大爷嫌饭迟而怒骂小使一样。（妙在鸭鹅对比来写“傲”，与大爷类比，妙在对比类比突出了中心。）

2.它傲然地站着，||看见人走来简直不让；有时非但不让，竟伸过颈子来咬你一口。（前总后分，前概后具式来写傲，语言精致。）

3.等到鹅再来吃饭的时候，饭罐已经空空如也。鹅便昂首大叫，似乎责备人们供养不周。这时我们便替它添饭，并且站着侍候。（怎样来写傲？写鹅的“神态、动作”来写傲。）

4.因此鹅的吃饭，非有一人侍候不可。真是架子十足的！（谁能表演“架子十足”的神气）

………………

——引出语言有生动美。

四、评傲说做人

10分钟

⒈“因为它对我们，物质上和精神都有贡献，使主母和主人都喜欢它，”

教师示例：这里写到的物质上的贡献无非是下文提到的可以给人们生蛋，而精神上的贡献，则在于主人主母小孩捡蛋时的“哈哈”的喜悦之情，其中充满了人情味，更写出了农家小院的惬意生活。（教师扣关键词：“物质”和“精神”来展开评点。）

⒉“望望那鹅，它正吃饱了饭，昂胸凸肚地，在院子里跨方步，看野景，似乎更加神气了。但我觉得，比吃鹅蛋更好的，还是它的精神的贡献。因为我们这屋实在太简陋，环境实在太荒凉，生活实在太岑寂了。赖有这一只白鹅，点缀庭院，增加生气，慰我寂寥。”

学生评点活动：用“假设：我们的自己家中没有养鸡鸭狗等动物，你回到家里一般会有什么样的感觉？假如我们自己家中养了鸡鸭狗等动物，你回到家中又会有什么感觉？（备用启发故事：我自己儿时躺在地上打滚，为的是缠母亲买两只小兔子养，我可没有想到要吃这个兔肉，而是觉得蛮有味，才要在地上打滚的。引出养鹅，实则趣味无穷也。不单单是为了有鹅蛋吃哦！）

——引出语言有哲理美。

五、拓展有趣味

：约10分钟

1、扣“狗”话题说话活动：说与“狗”有关的俗语词句；

2、说说你有关“养狗”的趣事；

3、联读活动：①王维的《谓川田家》；②《白鹅》完整篇章自读。（注：教材只是部分节选）

——引出读后拓展有趣味。

板书设计：

农家小院鸡犬相闻

——丰子恺《白鹅》美读把玩

形傲

导：析题学拟题。题有色彩美

一、抓傲理线索。叫声文有线索美

二、挖傲悟组材。步态文有总分美

三、扣傲赏妙语。吃相言有生动美

四、评傲说做人。言有哲理美

五、拓展有趣味。读后广联系

**四年级上册白鹅教案语文篇5**

学习目标

1、认识颈、厉等8个生字。会写颈、郑等12个生字。能正确读写高傲、郑重、厉声、京剧、倘若、侍候、脾气、供养、邻近等词语。

2、正确、流利、有感情地朗读课文。背诵自己喜欢的部分。

3、体会作者对动物的思想感情，学习作者具体生动描写动物的写法，养成仔细观察的习惯。

4、抄写课文中生动有趣的句子，注意积累语言。

教学重、难点

体会作者对动物的思想感情，学习作者具体生动描写动物的写法。

课前准备

1、准备白鹅挂图或白鹅活动情景vcd，净角出场vcd。

2、收集有关鹅的故事和古诗。

导入揭题

1、出示白鹅活动资料(vcd或图)：同学们，老师今天给你们带来了一个动物朋友，仔细看看它是谁?你喜欢它吗?

2、你熟悉鹅吗?看到鹅你会想到些什么?

a、出示骆宾王的《鹅》，齐读：鹅，鹅，鹅，曲项向天歌。

白毛浮绿水，红掌拨清波。

b.王羲之写鹅的故事。

过渡：七岁的骆宾王写鹅，妙趣横生，大师丰子恺笔下的鹅又是什么样子的呢?你们想知道吗?

初读感知

1、出示导读：

a.自由读文，遇到生字词多读几遍，读不顺的句子多读几遍。

b.你喜欢大师丰子恺笔下的鹅吗?为什么?请在相关文字旁写上喜欢鹅的原因。

c、有什么不懂的地方，请在相关文字边上打上?。

2、学生自由读文，完成导读要求。

3、检查生字词。(注意多音字和容易读错的字)

4、交流。(可以用说理由、感情朗读、表演等形式)

a、学生交流自己喜欢的部分。

b.小结：同学们谈得真好，读出了自己的喜爱之情，把作者笔下的这只白鹅活灵活现地展现在我们面前。

c、全班齐读课文一遍。

5、质疑。

a、学生提出问题，教师梳理、板书。

b、选取有价值的问题作为教学的重点。如：

第二自然段在全文中的作用?白鹅有哪些特点?作者怎样具体描写这些特点?

细读解疑

1、自由读文，思考：第二自然段在全文中的作用?

2、四人小组讨论。

3、全班交流。(可采用以下三步，帮助学生理解过渡句的作用。)

a.出示第二自然段，讨论：鹅的高傲表现在哪里?

b.理解更的用法。(承上启下，突出下o)

c、读写结合训练。

**四年级上册白鹅教案语文篇6**

第一课时

?学习目标】

1.把握作者笔下的白鹅的鲜明特点，体会作者对白鹅的喜爱之情。(重点)

2.理解文章中含义深刻的句子。(难点)

?教学过程】

一、新课导入

1.请学生齐背骆宾王的诗《鹅》，问学生：诗中描绘了鹅的什么特征?

2.出示白鹅图片，请学生自由说说鹅还有哪些特征。(提示：从鹅的生活习性、对人的贡献、叫声、走路姿势等方面说)

今天我们一起来学习丰子恺笔下的《白鹅》，看作者是如何抓特征刻画这只白鹅的。

二、自主预习

1.走近作者

丰子恺(1898-1975)，名仁，浙江崇德县(今属桐乡市)石门人，长期居住上海。是中国现代漫画家、翻译家、文学家、音乐教育家。他初学西画、音乐，继而以漫画著称于世。他的散文在我国新文学史上有较大的影响，主要作品有《缘缘堂随笔》《缘缘堂再笔》《随笔二十篇》《甘美的回忆》《艺术趣味》《率真集》等。

2.字音字形

北碚(bèi) 麒麟(qí lín) 猥鄙(wěi bǐ)

呵斥(hē chì) 叫嚣(xiāo) 净角(jué)

譬如(pì) 窥伺(kuī sì) 盛馔(zhuàn)

岑寂(cén) 分娩(miǎn)

3.词语解释

窥伺：暗中观察，等待机会。

从容不迫：是指非常镇静 、不慌不忙的样子。

局促不安：形容拘谨、不自然、不安定的样子。本文指鸭子的步态急速，很不自然。

三眼一板：比喻有条理，合规矩。眼、板，民族音乐和 戏曲中的节拍 。

丝毫不苟：形容办事认真，连最细微的地方也不马虎。在课文里指鹅的吃法每天都一个样，一点儿也不马虎。

不胜其烦：受不了其中的厌烦搅扰。胜，能够承受。

4.阅读课文，思考问题。

(1)课文中的白鹅最根本的特点是什么?

明确：傲慢(高傲、最傲人、架子十足)。

(2)白鹅对我们一家有哪些贡献?

明确：物质上：白鹅蛋成为我们一家人难得的“美食”，为我家创造了不少价值;精神上：白鹅为我们荒凉的居所增添了生气，为我寂寥的生活增添了乐趣。在作者看来，精神上的贡献尤为重要。

三、合作探究

(一)整体感知

1.作者是从哪几个方面来写白鹅的傲慢的?结合课文作分析。

明确：作者从头颈、叫声、步态、吃饭四个方面进行了描写：

(1)头颈：伸长了头颈，左顾右盼。似有一种傲视群雄的气概。

(2)叫声：音调严肃郑重，有 似厉声呵斥。

(3)步态：步调从容，大模大样，显得器宇轩昂。

(4)吃饭：食料并不奢侈，但吃法三眼一板，丝毫不苟。

2.作者之所以能对白鹅作如此生动传神的描写，是因为他对白鹅观察得非常仔细。描写鹅吃饭的第4段的文字，最具代表性，试作分析。

明确：作者细致地描写了鹅的食料、进食的程序以及吃饭时的动作神态，特别是花了不少笔墨描写鹅与偷食的狗之间的争斗，令人忍俊不禁。

(二)深层探究

1.“傲慢”一词常被用以形容人轻视别人，对人没有礼貌，作者为什么用这个词来形容白鹅?作者对白鹅怀着一种怎样 的感情?

明确：首先，用形容人的词语来描绘鹅，把鹅写 得富有灵性。长长的脖子和“轧轧”的叫声是鹅的生理特点，而从容不迫的步态和三眼一板的吃法反映了鹅的生活习性，是动物的本能，这些都与性格无关。但作者却将其说成是“傲慢”性格的表现，显然把鹅当成了自己生活中的一个朋友，读来非常富有亲切感。

其次，“傲慢”本为贬义词，但作者在描绘鹅的种种傲慢姿态和表现时，字里行间透露出的却是一种欣赏的态度，反映了作者内心对于这只鹅的喜爱之情。

2.谈谈你对文章结尾的两句话的理解。

明确：在当时的战争环境下，人们的生活条件艰苦，而更难以忍受的是精神上的痛苦。由于战争，作者不得不居住在郊外荒村的简陋小屋里，与外界绝少往来，于是感觉到一种“岑寂”的苦闷。作者在文章中说：“因为我们这屋实在太简陋，环境实在太荒凉，生活实在太岑寂了。”是这只颇有个性的白鹅打破了寂寞，使荒凉的死气沉沉的环境有了生气，使作者苦闷的心灵得到了一丝安慰，所以作者对这样一位能够“慰我寂寥”的朋友怀着一份感激和留恋之 情。

四、板书设计

白 鹅

一、特点：高傲头颈：傲视群雄

叫声：厉声呵斥

步态：从容不迫

吃法：三眼一板

二、贡献物质上：生蛋食用、卖钱;

精神上：增添生气、乐趣。

三、感情：喜爱

五、课外拓展

针对“喜不喜欢白鹅”这个问题，让学生分成两个对立的小组，展开辩论。

略。

第二课时

?学习目标】

1.赏析描写白鹅的方法，体会白鹅的特征。

2.品味作者幽默风趣的语言。(难点)

3.学习本文用对比、比较的手法突出白鹅特征的技巧。(重点)

?教学过程】

一、新课导入

作者在1943年辞了教职，在重庆沙坪坝庙湾这个地方自建了一个极其简陋的小屋，恢复了战前的闲居生活。他对外绝少往来，每日只是读书作画，饮酒闲谈而已。凄风苦雨之日，手酸意倦之时，推窗一望，死气沉沉;唯有这伟大的雪白的鹅，高擎着琥珀色的喙，在雨中昂然独步，好像一个武装的守卫，使得这小屋有了保障，这院子有了主宰，这环境有了生气。白鹅仿佛成了他的知己，给他那颗寂寥的心送去了安慰。这节课，我们将进一步学习丰子恺的《白鹅》。

二、自主预习

1.第2段中，作者分别用鸭、狗的叫声与白鹅的叫声作比较，其目的各是什么?

明确：鸭与白鹅的比较，突出白鹅的叫声“严 肃郑重”;与狗作比较，突出白鹅叫声的“严厉”。

2.为了突出白鹅傲慢的特点，作者是怎样称呼鹅的?有何作用?

明确：鹅老爷。“老爷”一词原是旧时代对有身份、有地位的人的一种尊称。作者用以称呼白鹅，可见白鹅在他家中拥有特殊“地位”，享受特殊待遇。作者这样写，风趣幽默，突出了对鹅的喜爱之情。

三、合作探究

(一)描写方法

请判断下面句子运用的描写方法，并分析其表达效果。

1.鹅的步调从容，大模大样的，颇像京剧里的净角出场。

明确： 动作描写、神态描写。用“从容”“大模大样”写出鹅的傲慢和自以为是的性格。

2.它分娩毕，就起身，大踏步走进屋里去，大声叫开饭。

明确：鹅的动作和语言描写。“大踏步”“大声叫开饭”，写出鹅仿佛觉得自己是个功臣，大声地炫耀自己的贡献，向主人 邀功请赏。

(二)品味语??

本文的语言生动准确，风趣幽默，请你赏析下面语句。

1.鹅的头在比例上比骆驼更高，与麒麟相似，正是高超的性格的表示。

赏析：这句话在前文介绍骆驼、麒麟等动物头部特点的基础上，通过比较推断出鹅的性格，语言准确。如果去掉“在比例上”四字，就不但不符合实际，更显得荒谬可笑了。

2.鹅则对无论何人，都是厉声呵斥;要求饲食时的叫声，也好像大爷嫌饭迟而怒骂小使一样。

赏析：这里兼用比喻和拟人的修辞手法，把鹅的叫声及反映的傲慢之气写得活灵活现，极富情趣。前一句，用“无论……都……”强调其傲慢到了“铁面无私”的地步;后一句用“大爷怒骂小使”作比，生动形象，引发联想，令人忍俊不禁。

3.没有吃完，鹅老爷偶然早归，伸颈去咬狗，并且厉声叫骂;狗立刻逃往篱边 ，蹲着静候。

赏 析：一个义愤填膺，猛烈进攻;一个自知理亏，仓皇逃窜。两相比照，狗的卑琐更衬出了鹅的傲慢。拟人的手法使得描写形神毕肖。使用短句，朴实自然、简洁流畅。

(三)对比手法

为突出鹅的特点，作者分别将鹅与哪些动物作了比较?结合课文分析这样写的好处。

明确：第1段中作者抓住动物头部的形状来概括各种动物的性格，从而证明鹅的头高正是其性格“高超”的表示。第2段中作者将鹅与鸭、与狗比较着写。

**四年级上册白鹅教案语文篇7**

?白鹅》是编排在人教版四年级上册第四单元第1课，本文主要是向我们描绘了一只高傲的白鹅的形象特点，从而表达了作者对于白鹅的喜爱之情。全文共有7个自然段。共可以分为4个大段：第一段（1―2）主要描写了白鹅高傲的姿态；第二段（3）主要描写了白鹅的叫声；第三段（4）主要描写了白鹅的步态；第四段（5---7）主要描写了白鹅的吃饭。全文结构非常清楚，条理清晰，一目了然。主要是围绕着“鹅的高傲，更表现在它的叫声、步态和吃相中”这句话来统领全文的。全文就是细致刻画白鹅的三大方面重点来描写了它的性格特点，这句话起着承上启下的过渡作用。

这篇文章的语言活泼、诙谐、准确运用了多种修辞表现手法，主要运用了对比，拟人，反语等。而反语的应用，更显得这只鹅虽然固执迂腐，却率真质朴，憨态可居，文中字里行间可以感受到作者对白鹅的喜爱。

面对这份文本，我估计这个阶段的学生已经具备了一定的学习基础，具备了听、说、读、写的能力，而且掌握了多种学习方法。但是这个阶段的学生具体感性的思维正向抽象的思维转变，学生对于课文中的重点词句的理解还存在一定的困难。所以在教学策略方面，主要是让学生自读、自悟，在读中感悟、从读中品味。作为教者的我们只有帮助学生建构这样的感性的语文世界，才能品味到语言的精妙之处。因而，本文最大的教学价值是训练学生去领会语言的独特与精妙之处，初步掌握运用多种表现手法把事物的特点写具体细致。

说教学目标

基于对教材特点的分析、解读，基于学生学习水平的估计，基于编者意图的领会，我制定了如下的教学目标：。

目标一，在知识与能力方面：认读8字，会正确书写12字，联系上下文理解“厉声呵斥、厉声叫器，引吭大叫、局促不安、步调从容、大模大样、三眼一板、一丝不苟、倘若、从容不迫、窥伺、不胜其烦”等词语，能够正确、流利、有感情等朗读课文；

目标二，在过程与方法方面：了解白鹅的特点，学习作者抓住特点写具体的方法，体会作者用词的准确生动和幽默风趣。

目标三，在情感态度与价值观方面：体会作者的喜爱之情。

对于以上的教学目标，我认为教学重点是：引导学生了解作者是怎样把白鹅高傲的特点写出来的。教学难点：从看似贬义的词语中体会他对白鹅的喜爱之情。

三，说教学理念

我确定这样的教学目标，是带着这样的教学理念，力图体现：1、彰显语文学科的本质特征，我认为语文是由语言与文字组成的，学语习文应该成为终极目标，唯有立足于语言习得表达，才能体现学科的本位。在整个

教学设计

的过程中，我处处以语言为珍珠，用文字来串线，形成语文课堂的本质特征。2、体现学生的主体性作用，即学生是学习的主人。从感知、理解、积累、运用等语言实践的过程中都应该以学生为主体，在自足感悟的基础上有序地展开，教师应该是学生的合作者，伙伴者，促进者。

四：说教学流程；

我带着这样的教学理念，为了更好、更有效地落实教学目标，突出重点，突破难点，力求简简单单、扎扎实实地上好语文课，真实展开我的我的教学流程。我的教学流程有以下三大板块。

第一板块：复习导入新课。

上课初始，听写生字新词，巩固基础知识

接下来，引出新课，“今天我们一起了学习丰子恺先生写的《白鹅》，在他笔下，这只白鹅什么样子呢？大家根据自己的理解来谈谈对这只白鹅的看法。

第二板块：围绕主问题，品味语言。

自由朗读课文，和大家说一说，这只白鹅给你留下什么样的印象？认真读了课文的学生，就可以找出文中的重点句“好一个高傲的动物！”。把这句话出示在屏幕上，并提问，什么叫“高傲”？学生根据自己的理解会说，“高傲”是傲气的意思，是看不起别人、不把别人放在眼里的意思……

学生可能谈到的问题有：（交流的重点）

课文在很多地方都用了明贬实褒的写法，课文一开始这个“高傲”就是这样一种用法，可以在这时把这个语言特点告诉给学生。初次来到一个陌生的环境，这只白鹅就给作者留下了如此鲜明的印象，如果有人这样评价你，你心里会怎么样？作者竟把它喜欢的动物称“高傲的动物”，把“高傲”这个贬义词褒用，语言多有特色呀！一起读一读作者的感叹。

作者初见这只白鹅，就认为它是一只高傲的动物，那么文中围绕这个特点还进行了怎样的描写呢？由这个问题引出2-5自然段，学生们小声读2-5自然段，这几个自然段是围绕哪句话写的，请把它找出来并画在书上。通过对“更”字的理解，说明白鹅的高傲在叫声、步态、吃相这三方面表现得更加突出，而且还起到了承上启下的作用，承接了上文“好一个高傲的动物”，也引出了下文，读起来非常自然。

这时，我让学生默读课文，边读边画，哪些句子表现出了白鹅的高傲呢？给大家读一读你找到的句子。学生在体会这部分内容时，主要通过想象与对比感受白鹅的“高傲”，如“叫声”这部分，让学生想象，凡有生客进来，鹅必然厉声叫嚣，它可能在喊：。甚至篱笆外有人走路，它也要引吭大叫，它可能在叫：。通过想象，赋予鹅人的语言与思想，进一步感受它的特点。

在“叫声”和“步态”这两部分中，还有一个写法，就是运用对比的方法，把鹅与狗、鸭进行了对比，从而突出它的厉害与傲慢，让学生在读中感受，可以通过有语气地朗读，来表现出白鹅的特点。

第5自然段“吃相”围绕第一句话展开即可，通过对词句的朗读，以及结合课文内容想象画面，来感受白鹅可笑的样子，非常有特点的一面，它不仅很高傲，而且还显得很死板，不知变通。

第6、7自然段，写得非常生动有趣，同时很直接地表现出作者的喜爱之情，学生可以通过文字感受到。让学生读一读，然后找出自己觉得最有意思的语句和大家交流，在交流过程中，体会白鹅吃饭时的特点，即必须有人在旁边侍候，因为它虽然知道狗会常常来偷吃它的饭，但它还是不知变通地总是吃一口饭就走开去远处喝水吃草，当饭被狗吃光，它还要责备人们对他照顾不够。而且从这部分中，也可以再一次感受到这只白鹅的厉害，因为狗每次想偷吃饭时，都得先“窥伺”，不敢明目张胆地来吃，而且得趁着白鹅离开时“敏捷地跑”“努力地吃”“立刻逃”，好像在抓紧时间尽量多吃点儿，生怕一会儿白鹅回来对它不客气似的。

第三板块：升华情感，进行实践。

在这个板块当中我主要做2件事情：第一就是让学生背诵积累，引导学生在充分朗读的基础上，大量去积累，理解运用，使学生明确作者的写作特点，对于一些写作方法可以适当运用到自己今后的习作中。第二。自己选择摘抄描写白鹅性格特点方面的优美的语句，仿照其写作手法进行模拟训练。这样可以不仅可以丰富学生积累语言，而且发展学生的思维能力，更是提升其语言的品质。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找