# 最新从百草园到三味书屋心得100字(五篇)

来源：网络 作者：天地有情 更新时间：2024-06-30

*每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧从百草园到三味书屋心得100字篇一无限趣味 拍的...*

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

**从百草园到三味书屋心得100字篇一**

无限趣味 拍的一声 一阵烟雾 牵连不断 又酸又甜

要好得远 四面看时 走来夜谈 有些妖气 一定遇见

人首蛇身 倘一答应 夜间便要 吓得要死 却道无妨

高枕而卧 虽然照样 抖作一团 豁的一声 一道金光

枕边飞出 倘有陌生 不可答应 做人之险 夏夜乘凉

往往有些 不敢去看 极想得到 草丛旁边 陌生声音

然而都不 塑雪罗汉 人迹罕至 薄薄的雪 无处觅食

一支短棒 一面大的 一条长绳 竹筛底下 所得的是

性子很躁 明明见它 便能捕获 叫着撞着 静静地笑

来不及等 最严厉的 三味书屋 很肥大的 一旁答礼

高而瘦的 都花白了 博学的人 冤气所化 用酒一浇

很不高兴 还有怒色 决不至于 往往如此 静悄悄地

一个一个 一条戒尺 放开喉咙 人声鼎沸 仁远乎哉

仁斯仁至 笑人齿缺 狗窦大开 潜龙勿用 指挥倜傥

一座皆惊 颠倒淋漓 千杯未醉 微笑起来 将头仰起

后面拗过 读书入神 是很相宜 影写一样 而且快要

早已没有 碧绿的 光滑的 高大的 紫红的 肥胖的

轻捷的 周围的 短短的 黑油的 和蔼地 倘若

仿写：

不必说碧绿的树叶，顶高的柿子树，澄澄的甜蜜果，紫色的躯干，也不必说柿树在挺拔昂首高歌，肥胖的褐蝉伏在枝梢上，那树梢似乎要直插云霄似的。片片翩翩起舞叶，单是树上的黄柿，就充满了秋实的气息，一派要收获的喜悦。

原文：

不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑葚，也不必说鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子（云雀）忽然从草间直窜向云霄里去了。

1、不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树， 紫红的桑椹；也不必说鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子（云雀）忽然从草间直窜向云霄里去了。

2、油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。

3、何首乌根是有象人形的，吃了便可以成仙，我于是常常拔它起来，牵连不断地拔起来。

4、却从来没有见过有一块根象人样。

5、冬天的百草园比较的无味；雪一下，可就两样了。

6、扫开一块雪，露出地面，用一支短棒支起一面大的竹筛来，下面撒些秕谷，棒上系一条长绳，人远远地牵着。

7、看鸟雀下来啄食，走到竹筛底下的时候，将绳子一拉，便罩住了。

8、也许是因为拔何首乌毁了泥墙罢，也许是因≤≥为将砖头抛到间壁的梁家去了罢，也许是因为站在石井栏上跳下来罢。

9、最好的工作是捉了苍蝇喂蚂蚁，静悄悄地没有声音。

10、于是大家放开喉咙读一阵书，真是人声鼎沸。

11、铁如意，指挥倜傥，一座皆惊呢。

12、金叵罗，颠倒淋漓噫，千杯未醉嗬。

13、我疑心这是极好的文章，因为读到这里，他总是微笑起来，而且将头仰起，摇着，向后面拗过去，拗过去。

**从百草园到三味书屋心得100字篇二**

蜗牛，背上有壳，心中无壳。人，背上无壳，心中有壳。

最近闲来无事，读了《从百草园到三味书屋》，心中颇有感触。

《从百草园到三味书屋》讲的是鲁迅儿时在百草园的趣事，从而反映了鲁迅童年的快乐，无忧无虑。

在看完这篇文章后，我不禁陷入了深思。

鲁迅那时候，非常活泼、天真，而现在的孩子，一个个迷失在题目中，就像一个人驾着一只小船，在茫茫大海中迷失了方向。他只能说：ade，我的欢乐，ade，我的童年。

这不禁使我想起了几天前的一件事。

那时，我正去s学校参观。走进教室，我惊奇地发现，黑板上的作业多得超乎我的想像，我不禁想起了一句话：蜗牛，背上有壳，心中无壳。人，背上无壳，心中有壳。

是啊，如今的孩子，身上背负着学习的壳，被压得喘不过气来，已没有了往日的快乐的童年。

人们啊，让孩子们忙趁东风放纸鸢”吧，卸去孩子们背上的壳，还孩子一个快乐的童年！

**从百草园到三味书屋心得100字篇三**

拿到语文书，第一篇课文就是《从百草园到三味书屋》。刚读到这篇课文，我就被吸引住了。我不禁轻声朗读了起来：“不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑葚；也不必说鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子（云雀）忽然从草间直窜到云霄里去了”。

读着读着，在我的脑海里展现出了一幅百草园的景象：蓝蓝的天空下，一只只蝴蝶围绕着野花跳舞，一只只小蜜蜂在阳光的抚摩下采着蜜。旁边那高大的树木下，星星点点的阳光洒落在地上，像满地的星星。树上一只只蝉儿在叫着：“知了……知了……”小鲁迅拿着一只风筝，快活着牵扯着线，不时地笑着。偶尔一只只小鸟从他头顶飞过，“唧唧喳喳”唱着美丽的歌谣。啊！鲁迅的童年是多么快乐的！他有美丽的风景做伴，可以在蓝天下自由的奔跑，他可以整天在百草园里玩耍，听长妈妈给他讲“美女蛇”的故事……

这时候，我也想到了自己的童年。小学时候，我的生活是快乐的。上课时，老师幽默的话语逗的我们笑出了声；在课间，老师带着我们一起去捉蜗牛，观察它的习性；放学后，老师会带我们一起去放风筝，在高高的山坡上呐喊着；带我们去田野，去亲吻大自然的脸膀；带我们去公园，在山水中畅游；带我们去野炊，在欢乐中成长……想到这里，我也禁不住笑了。耳边传来小孩的欢笑，我又一次沉浸在童年的梦之中。

我继续读了下去。我知道了鲁迅的童年并不是我想的那么快乐。他天真的以为家人送他去全城最严厉的书塾读书的原因归于他的淘气：“也许是因为拔何首乌毁了泥墙吧，也许是因为将砖头抛到间壁的梁家去了吧，也许是因为站在石井栏上跳了下来吧……”。读到后面一句时，我更为鲁迅惋惜了，因为他再也不能常到百草园去玩耍了，再也不能在冬天扫开雪捕鸟了，也就是说，他再也没有这样快乐的童年了，而是必须去面对那些繁重的功课！

哎，我也是一样。当我升入初中后，我更多的是想着自己的分数，自己的名次，那些玩啊跳啊，都被抛到了脑后。我需要这些时间来做作业。不仅要完成老师的作业，每天还必须要做参考书之类的复习题。对于这一切我们能做的只有默认了。

我看到过很多很多的文章，有些是〈我想要自由〉有些是〈分不是学生的命根〉。刚开始我也这么觉得。但是，渐渐的我也默认了，为了自己的将来，我们还是得努力学习！

从他的文字中可以看出来，鲁迅对自己的学校也不喜欢。他和自己的同学一样，讨厌这些功课，上课常常偷偷在下面画画，和同学一起溜到院子里去玩。老师也不喜欢他的好奇，拒绝回答他问的“怪哉”之事。封建古板的教学方法，抑制住了他们的童心！

虽然我们知道我们根本就不愿意去学啊学，但是为了自己的，还是咬咬牙吧。暑假我们不能疯完，除了成堆的作业，还必须去参加补习班。要是开学同学们都提前学过后，你还怎么办！这一切一切都在腐蚀着我们的童年。我也快要13岁了，下学期，也将读初二了。正如老师所说的：‘初二是人生的分水岭，必须要抓紧学习。’‘一定要把假期当做加油站’‘暑假要去补习’……我们必须要挺。用一个很不恰当的比喻，与其说”千年的媳妇熬成婆”还不如说大学毕业就是“千年的学生熬到头”，不对，还有博士生……

鲁迅对自己的童年没有一句简单的总结。但是读者自己也明白，那是因为他知道读者自己也体味到了。童年，你只有一半的时间可以自由，那就是没上学的时候。现在的孩子学习压力很大，也许，童年是不应该用无忧无虑来形容的。对吗？而且，即使在小时候，我们也再也不能体味到鲁迅的快乐，因为，哪里找蝉蜕？哪里有那些叫天子？童年，也显得无味了。

《从百草园到三味书屋》让我想到了很多。童年应该是快乐的，童年不应该在作业中渐渐消失。天下所有的少年儿童们，让我们拉起手，到山顶上去高呼吧，哦，快乐！哦，请让童年的百草园充满绿色，让它充满快乐吧！

**从百草园到三味书屋心得100字篇四**

我家的后面有一个很大的园，相传叫作百草园。现在是早已并屋子一起卖给朱文公的子孙了，连那最末次的相见也已经隔了七八年，其中似乎确凿只有一些野草；但那时却是我的乐园。

不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑椹；也不必说鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子（云雀）忽然从草间直窜向云霄里去了。单是周围的短短的泥墙根一带，就有无限趣味。油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。翻开断砖来，有时会遇见蜈蚣；还有斑蝥，倘若用手指按住它的脊梁，便会拍的一声，从后窍喷出一阵烟雾。何首乌藤和木莲藤缠络着，木莲有莲房一般的果实，何首乌有拥肿的根。有人说，何首乌根是有象人形的，吃了便可以成仙，我于是常常拔它起来，牵连不断地拔起来，也曾因此弄坏了泥墙，却从来没有见过有一块根象人样。如果不怕刺，还可以摘到覆盆子，象小珊瑚珠攒成的小球，又酸又甜，色味都比桑椹要好得远。

长的草里是不去的，因为相传这园里有一条很大的赤练蛇。

长妈妈曾经讲给我一个故事听：先前，有一个读书人住在古庙里用功，晚间，在院子里纳凉的时候，突然听到有人在叫他。答应着，四面看时，却见一个美女的脸露在墙头上，向他一笑，隐去了。他很高兴；但竟给那走来夜谈的老和尚识破了机关。说他脸上有些妖气，一定遇见“美女蛇”了；这是人首蛇身的怪物，能唤人名，倘一答应，夜间便要来吃这人的肉的。他自然吓得要死，而那老和尚却道无妨，给他一个小盒子，说只要放在枕边，便可高枕而卧。他虽然照样办，却总是睡不着，——当然睡不着的。到半夜，果然来了，沙沙沙！门外象是风雨声。他正抖作一团时，却听得豁的一声，一道金光从枕边飞出，外面便什么声音也没有了，那金光也就飞回来，敛在盒子里。后来呢？后来，老和尚说，这是飞蜈蚣，它能吸蛇的脑髓，美女蛇就被它治死了。

结末的教训是：所以倘有陌生的声音叫你的名字，你万不可答应他。

这故事很使我觉得做人之险，夏夜乘凉，往往有些担心，不敢去看墙上，而且极想得到一盒老和尚那样的飞蜈蚣。走到百草园的草丛旁边时，也常常这样想。但直到现在，总还没有得到，但也没有遇见过赤练蛇和美女蛇。叫我名字的陌生声音自然是常有的，然而都不是美女蛇。

冬天的百草园比较的无味；雪一下，可就两样了。拍雪人（将自己的全形印在雪上）和塑雪罗汉需要人们鉴赏，这是荒园，人迹罕至，所以不相宜，只好来捕鸟。薄薄的雪，是不行的；总须积雪盖了地面一两天，鸟雀们久已无处觅食的时候才好。扫开一块雪，露出地面，用一支短棒支起一面大的竹筛来，下面撒些秕谷，棒上系一条长绳，人远远地牵着，看鸟雀下来啄食，走到竹筛底下的时候，将绳子一拉，便罩住了。但所得的是麻雀居多，也有白颊的“张飞鸟”，性子很躁，养不过夜的。

这是闰土的父亲所传授的方法，我却不大能用。明明见它们进去了，拉了绳，跑去一看，却什么都没有，费了半天力，捉住的不过三四只。闰土的父亲是小半天便能捕获几十只，装在叉袋里叫着撞着的。我曾经问他得失的缘由，他只静静地笑道：你太性急，来不及等它走到中间去。

我不知道为什么家里的人要将我送进书塾里去了，而且还是全城中称为最严厉的书塾。也许是因为拔何首乌毁了泥墙罢，也许是因为将砖头抛到间壁的梁家去了罢，也许是因为站在石井栏上跳下来罢，……都无从知道。总而言之：我将不能常到百草园了。ade，我的蟋蟀们！ade，我的覆盆子们和木莲们！

出门向东，不上半里，走过一道石桥，便是我的先生的家了。从一扇黑油的竹门进去，第三间是书房。中间挂着一块扁道：三味书屋；扁下面是一幅画，画着一只很肥大的梅花鹿伏在古树下。没有孔子牌位，我们便对着那扁和鹿行礼。第一次算是拜孔子，第二次算是拜先生。

第二次行礼时，先生便和蔼地在一旁答礼。他是一个高而瘦的老人，须发都花白了，还戴着大眼镜。我对他很恭敬，因为我早听到，他是本城中极方正，质朴，博学的人。

不知从那里听来的，东方朔也很渊博，他认识一种虫，名曰“怪哉”，冤气所化，用酒一浇，就消释了。我很想详细地知道这故事，但阿长是不知道的，因为她毕竟不渊博。现在得到机会了，可以问先生。

“先生，‘怪哉’这虫，是怎么一回事？……”我上了生书，将要退下来的时候，赶忙问。

“不知道！”他似乎很不高兴，脸上还有怒色了。

我才知道做学生是不应该问这些事的，只要读书，因为他是渊博的宿儒，决不至于不知道，所谓不知道者，乃是不愿意说。年纪比我大的人，往往如此，我遇见过好几回了。

我就只读书，正午习字，晚上对课。先生最初这几天对我很严厉，后来却好起来了，不过给我读的书渐渐加多，对课也渐渐地加上字去，从三言到五言，终于到七言。

三味书屋后面也有一个园，虽然小，但在那里也可以爬上花坛去折腊梅花，在地上或桂花树上寻蝉蜕。最好的工作是捉了苍蝇喂蚂蚁，静悄悄地没有声音。然而同窗们到园里的太多，太久，可就不行了，先生在书房里便大叫起来：——

“人都到那里去了？”

人们便一个一个陆续走回去；一同回去，也不行的。他有一条戒尺，但是不常用，也有罚跪的规矩，但也不常用，普通总不过瞪几眼，大声道：——

“读书！”

于是大家放开喉咙读一阵书，真是人声鼎沸。有念“仁远乎哉我欲仁斯仁至矣”的，有念“笑人齿缺曰狗窦大开”的，有念“上九潜龙勿用”的，有念“厥土下上上错厥贡苞茅橘柚”的`……先生自己也念书。后来，我们的声音便低下去，静下去了，只有他还大声朗读着：——

“铁如意，指挥倜傥，一座皆惊呢～～；金叵罗，颠倒淋漓噫，千杯未醉嗬～～……”

我疑心这是极好的文章，因为读到这里，他总是微笑起来，而且将头仰起，摇着，向后面拗过去，拗过去。

先生读书入神的时候，于我们是很相宜的。有几个便用纸糊的盔甲套在指甲上做戏。我是画画儿，用一种叫作“荆川纸”的，蒙在小说的绣像上一个个描下来，象习字时候的影写一样。读的书多起来，画的画也多起来；书没有读成，画的成绩却不少了，最成片断的是《荡寇志》和《西游记》的绣像，都有一大本。后来，因为要钱用，卖给一个有钱的同窗了。他的父亲是开锡箔店的；听说现在自己已经做了店主，而且快要升到绅士的地位了。这东西早已没有了罢。

鲁迅●九月十八日

**从百草园到三味书屋心得100字篇五**

1、作者说百草园里似乎确凿只有一些野草是否矛盾？为什么？

“似乎”、“确凿”两个词语连用在一起并不矛盾，这里实际上写出了作者对百草园的深切怀恋。确凿：指的是用成人的眼光来看，百草园确实只有一些野草。似乎：是因为记忆中的百草园只有童年中留下的美好的印象，且相隔久远，所以并不那么确实。

2、“轻捷的叫天子从草间直窜向云霄里去了”中的“窜”有什么含义？

既写出了叫天子的机灵轻捷，又写出了儿童内心的羡慕之情。

第二段景物描写突出了景物各自的特点，写菜畦、桑葚突出它们的色彩；写皂荚树、木莲的果实和何首乌的根突出它们的形状；写蝉、油蛉、蟋蟀突出它们的声音；描写覆盆子则突出其味道。

3、写景物有恰当的顺序，本段也如此。根据选文内容填空。

“不必说”“也不必说”是由低处到高处，由植物到动物，由静景到动景；“不必说”“也不必说”“单是”是由整体到局部，又由动物到植物。

4、调动所有感官，多角度的写景，加上恰当的用词，能使文章生动、精彩。本段写景作者便是多角度的写景，请说说分别从哪几个角度描写的，至少举一个例。

味觉、听觉、视觉、触觉（举例略）

5、①“油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴”，运用了什么修辞，有什么作用？

拟人手法，形象生动地写出了油蛉、蟋蟀们的声音悦耳。

②“肥胖的黄蜂伏在菜花上”中的“伏”能否换成“趴”，为什么？

不能，“伏”体现了黄蜂肥胖的特点。

③“像小珊瑚珠攒成的小球，又酸又甜”所用的修辞手法及作用？

比喻，形象生动地写出了覆盆子的形状。

6、第二段的中心句是哪一句？

单是周围的短短的泥墙根一带，就有无限趣味。

7、作者把百草园景物描写得生机盎然，情景交融，其目的在于

表现“我”幼年时期对大自然的热爱和对自由生活的向往；和后文的三味书屋的生活形成鲜明对比，说明封建教育束缚、阻碍少年儿童身心的健康发展。

8、作者写吃了像人形的何首乌根便可以成仙，是由于

赋予百草园神话般的色彩，妙趣横生

9、文中用了“不必说”，“也不必说”的句式，其目的是

用这样的句式可先作概括的介绍，然后突出泥墙根一带的景物。

1、课文详写了捕鸟的 时间 、 地点 、 工具 、 条件 、 方法 、收获 。

2、写出捕鸟的一系列动词，分析它们的表达作用。

扫、支、撒、系、牵、拉。生动传神地再现了捕鸟的过程和方法。

3、课文记叙“冬日雪地捕鸟”对表现文章中心起到了怎样的作用？

作者写百草园冬天给爱玩的儿童带来乐趣，再次暗点“乐园”，表现儿童热爱大自然追求自由快乐生活的心理，突出了中心。

4、课文第9段所用的描写方法和修辞方法。在全文中起什么作用？表达了作者怎样的思想感情？

心理描写 ； 排比、拟人；起承上启下的作用 ，表达了对家人的埋怨，对百草园的眷恋，对去书塾的不情愿

3、文中关于美女蛇的故事属于那种记叙方法？有什么作用？

插叙

给百草园增添了神秘色彩，丰富了百草园作为儿童乐园的情趣，揭示了其是我童年乐园的原因

4、“冬天的百草园比较乏味，雪一下可就两样了”运用了什么写作手法？有什么作用？

欲扬先抑 先写冬天的百草园的无味，用来反衬后文雪地捕鸟的乐趣

5、描写雪地捕鸟这段用了哪些动词？有什么作用？

扫开、露出、支起、撒、系、牵、看、走、拉、罩住

一连串的动词，清楚、准确、细致的描写出捕鸟的全过程，读者仿佛身临其境，同时表现了儿童好动的性格及对捕鸟的喜好

6、作者连用三个“也许”来猜测家人送自己去私塾的原因，这样写有什么作用？

用猜测、疑问的语气，表达了童年鲁迅告别百草园时既无奈又恋恋不舍的情感

7、作者眼中的先生是一个什么样的人？

方正、质朴、博学、严厉、和蔼，并且有着开明的管理学生的方法，也应看到在他的头脑中还存在着封建保守观念

8、作者描写了在三味书屋读书时候的哪些是？

拜孔子行礼、问先生“怪哉”虫的问题、读书习字对课、在书屋后面的小园子里做游戏、在课堂上画绣像。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找