# 2024年心得体会艺术字(7篇)

来源：网络 作者：夜幕降临 更新时间：2024-07-11

*我们得到了一些心得体会以后，应该马上记录下来，写一篇心得体会，这样能够给人努力向前的动力。我们如何才能写得一篇优质的心得体会呢？那么下面我就给大家讲一讲心得体会怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。心得体会艺术字篇1今天是xx镇xx幼儿园举办...*

我们得到了一些心得体会以后，应该马上记录下来，写一篇心得体会，这样能够给人努力向前的动力。我们如何才能写得一篇优质的心得体会呢？那么下面我就给大家讲一讲心得体会怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

**心得体会艺术字篇1**

今天是xx镇xx幼儿园举办艺术节。几乎是全国各地的幼教精英都来参与这一盛大的活动。一走进幼儿园你就能感受到“响声”这一主题，整个幼儿园的装饰装扮都与声音有关，只要是能发出声音的东西，你都可以在xx幼儿园找到。走廊的扶栏上有序得挂着奶粉罐、汽水瓶、锅盖、饭碗、盆子，每个道具旁边都放置着一根小鼓捶或者是筷子。一看到这些你就能感受到这种主题的氛围。孩子们的节奏感都很强，对音乐的感知能力也非常棒。我想孩子长期在这种良好的环境中学习、成长该是一件多么幸福的事情。在开放的十个区域活动场地里，每个场地的活动和布置都是和声音、音乐有关。在剪纸的活动中，看着x老师那灵活的剪刀，一眨眼就呈现出一把非常漂亮的小提琴。之后自己学剪了两把乐器，结果发现不知道自己剪的到底为何物，到底是吉他了还是小提琴，好纠结的剪纸作品啊。

说是天公作美吧，在如火如荼的x月，一直都是烈日当空，而今天却是毛毛雨之后的阴天，多美的天气啊。之前一直都没有很用心得去感受发生在身边的事情。今天在艺术节的开场节目里，当进行到亲子表演的xx。看到一对对亲自跟随着音乐表演得如此幸福如此开心。

在整个活动中，每个环节都衔接得非常完美，并没有因为天气的原因而有什么阻滞。每个人都各司其职，用心用力得去坚守着自己的岗位。而教师之间的配合也是十分的默契。整个幼儿园都呈现出一种很团结的力量。他们今天这么完美的呈现，在背后不知付出多少汗水，当我在家里上网或者弹琴的时候，耳边总是想起今天这些好听的音乐，好听的声音。为了今天这一场活动，很多人都不眠不休好几个晚上。我不知道是什么样的精神去引导这些教师如此去付出。这也许就是团队的向心力，凝聚力吧。多么有力量的一支队伍。联想到自己的处境，顿生悲凉。什么时候我身边也能有这样的一支团队就好。即使再苦再难都不会觉得心有余而力不足。这也许就是区别吧！

整个活动下来，给我的撞击就是团队的力量是无穷无尽的。无论是个人的成功还是集体的成功都是建立在整个团队的基础之上，如果没有一支忠诚的团队做后盾，没有人是能够站在点的。

**心得体会艺术字篇2**

学校每年都有几场盛大的活动，我们最期待的就是元旦表演。今年元旦艺术节，我决定不再只是一个观众，而是自己站在那个舞台上，让自己成为焦点。

我准备的节目是三个演员的小品。经过写剧本、准备道具、分配角色等一系列步骤，我们已经达到了熟练表演的水平，然后只希望在全校成千上万的观众面前正常发挥。

演出当天，我坐在座位上默默回忆着台词、语气、表情，既紧张又不安。旁边的同学尽量缓和气氛，让我们感受不到压力和紧张。

我们的节目是第七个。时光飞逝。我们要上台了。我告诉自己，不要紧张，正常玩不会有问题。

我说的第一句话有点紧张，因为是第一次在全校面前表演，一点信心都没有。我的搭档比我更有舞台经验。她悄悄看了我一眼，表示我该放手了，不要怕出丑。我告诉自己不要害怕，就当是给自己的表演吧。当我这样想的时候，我的心会逐渐平静下来，我们会顺利完成节目。

下台后，同学称赞我们的表现是成功的，我感到一种沉重的满足感。我的表现得到了大家的认可。

这第一阶段的表演在我脑海中留下了深刻的印记。它让我意识到，其实我们每个人都可以成为主角和焦点，关键在于我们做这件事的勇气。每个人的潜力都是不可估量的。不要轻易断言自己做不到，而要敢于尝试。不去尝试，永远不知道能收获什么。如果你尝试一下，我们可能会有意想不到的收获。最重要的是相信自己的实力，放下自己，大胆去做。

**心得体会艺术字篇3**

?指南》是帮助幼儿园教师和家长了解3—6岁儿童学习和发展的基本规律和特点，从而全面提高科学教育水平。《指南》指出：“儿童艺术学习的关键在于充分创造条件和机会，萌发儿童对自然和社会文化生活中美的感受和体验，丰富他们的想象力和创造力，引导儿童学会用心感受和发现美，用自己的方式表达和创造美。”可见，艺术的关键在于教师的“充分创造条件和机会”，在于孩子的“感受美和发现美”，在于“表达美和创造美”。那么，教师是如何创造的呢？创造了哪些条件和机会？这是教师需要从自身方面思考的问题。孩子感受美、体验美、发现美吗？它是如何表达和创造的？这是孩子在活动中的具体表现。在具体的教育教学中，有时更注重的是结果，即孩子在活动中的具体表现，是否学会了一首歌？忽视教学情境的创设，忽视导致孩子不喜欢或学习不好的原因。

孩子们天生喜欢游戏。在儿童音乐教育中，如果单纯的模仿学习，会导致孩子对艺术的呆板、刻板的展示，不顾孩子的认知规律和年龄特点，一味的让孩子去探索和创造，只能让孩子感到无所适从，得不到真正的发展。那么作为老师，就要把握孩子玩耍的天性，让孩子的潜能得到有限的开发。可以说“有孩子的地方就有游戏。”通过唱歌、跳跃、移动和玩游戏，孩子们可以轻松愉快地学习。只有在活动中直接亲身体验游戏，儿童才能获得相应的音乐知识和技能。利用儿童的探索心理，通过操作、观察和讨论，引导儿童发现和探索音乐的内在规律；引导孩子动脑子，动手操作，发现问题，找到答案，学会学习。当然，在音乐活动中，除了音乐形式的游戏化之外，教师还可以在教学工具的准备上体现游戏的特点。在新的歌曲教学中，我们经常为孩子准备一些生动有趣的图片和教具，以激发他们的学习欲望。孩子们在学习的时候，会加入各种动作表演，帮助他们记忆和学习歌词和歌曲。戴上胸饰和头饰融入角色，儿歌表演和游戏活动更让孩子感兴趣，让孩子以游戏的形式积极参与学习，体验贯穿整个环境的快乐。

达尔克劳有一句名言：“理解音乐与其说是一个智力过程，不如说是一个情感过程”。因此，音乐教育的重点也应该放在引导孩子体验音乐情感因素上。那么，如何利用音乐实现情感交流，让孩子轻松愉快地参与音乐活动呢？我觉得关键是“爱”字，因为老师的感情对孩子有很强的感染力。在音乐教学中，应注重师生之间的情感交流，努力营造平等、轻松、和谐的氛围，从而激发儿童对音乐活动的兴趣。比如在活动中，我经常看着孩子的眼睛说话示范；使用表情、动作等。调节孩子的心理状态（例如，当孩子非常兴奋时，他们会说：“天黑了，小动物要睡觉了。”还带头装睡。同时，我们与不同身份的孩子进行情感交流。在音乐活动中，我们不仅是老师，还扮演其他角色，如兔姐、鸭妈妈、鸟、风等。通过角色扮演和写实表演，将儿童带入音乐作品特定的意境中。

音乐教育是一种让孩子身心愉悦的教育。对于孩子来说，音乐教育的美不在于传授知识和技能，而在于音乐能够启迪、启发、唤醒和感染孩子的精神生活。培养孩子的音乐感知能力，让孩子体验音乐的失败，促进孩子在感知、情感和想象力上的健康成长。赞科夫说，“让孩子从音乐中来，然后去音乐”。让孩子在游戏中理解音乐，感受音乐，让孩子在有趣的音乐活动中实现幼儿园音乐教学的目标，让我们共同努力，把每一个孩子带入音乐的美好境界，培养孩子的气质，促进孩子身心和谐发展，让孩子真正享受音乐的快乐！

**心得体会艺术字篇4**

我也切合现在大学生的实际心里，确定了属于我自己正确的爱情观。

爱情，这一千百年来被人们普遍赞颂、普遍追求的事物，不仅是诗人和艺术家们讴歌的永恒的主题，也是每个热爱生活的人所向往的美好钥匙。爱情会给人带来什么?会给人们带来莫大的喜悦和幸福，使人们充满巨大的内在力量。它能使陷入困境的人们勇于面对困难，鼓励他们重新站起来去获得生的希望。正如费尔巴哈所说的：\"对于恋爱对象来说，最大的幸福就在于爱情以自身的存在而使他(她)感到快乐……只消瞥一眼心爱的人，我们就会心醉。\"爱情还会带来什么?会给人们带来无尽的痛苦和悲伤，使人们深陷其中不能自拔。处于失恋中的人们常常因此而失态。如果谁还要因此而承受恋人离逝之痛，那更是一下子容颜憔悴，让人看了也心酸。就连莎士比亚也会问：\"告诉我爱情生长在何方?还是在脑海，还是在心房?它怎样发生，它怎样成长?\"

而如今的大学生确也存在着各个方面的压力，因此恋爱问题也随之出现。就我而言，爱情始终是纯洁高尚的代名词，并不是呼之而来，弃之而去的玩具。因此对于青年人特别是我们大学生来说培养健康的爱情观与恋爱行为是十分重要的一件事。首先，我们必须提倡志同道合的爱情，只有这样的爱情才是坚不可摧牢固的爱情。有话可谈的爱情才会长久。其次，摆正爱情与事业的关系。作为新一代的大学生，我们仍要把建设祖国这一目标放在首位，不能把宝贵的时间都用于谈情说爱了。最后，我们还应懂得爱情是相互信任，是一份责任和奉献。

爱情心理学，即研究爱情发生，发展过程中心理活动及其规律的科学。它既不同于一般心理学，又不同于社会学意义上的关于爱情研究的学问，而是侧重于爱情生活这个特定的领域，选取其心理的角度展开研究。因此，它不偏颇于爱情现象的产生和发展的一般规律，亦不对爱情行为作一般性的现象描述，也较少涉及爱情的审美标准和道德价值判断问题。它主要是从心理学的角度提出问题和回答问题，按照爱情的纵向发展和横向联系的层次结构，指出其心理活动的进行及其变化`发展的过程，从中找出带有一定规律性本质性的东西。

然而，爱情无疑是我们当代大学生最为关注`最为敏感的问题之一，我想这也是学院组织我们听讲座的原因之一吧。同时，爱情也是大学生最感困扰的问题之一。特别是这些年来，恋爱之风在大学校园里愈加盛行，它所带来的问题也愈加突出，严重影响到大学生的学习`生活乃至人格的健康发展。虽然高等院校对大学生的恋爱态度，已由不准谈恋爱发展到不提倡`不反对，最后发展到承认显示，合理引导。但有时这种所谓的\"引导\"是苍白无力的。据网上调查表明，大学生对爱情的认识主演来源依次是\"同龄伙伴`同学`朋友之间的交流\"，\"随着年龄的增长，自然就形成了一些看法\"，\"自身的体验\"及\"影视`小说报刊广播等传播媒介\"，而家庭`社会`杰出人物和学校师长的影响排列在后。绝大多数的同学认为学校应加强恋爱关方面的引导和教育。但是，我觉得仅仅依靠学校对大学生的引导和教育是远远不够的，这还必须靠我们自己的努力。

**心得体会艺术字篇5**

十一五艺术教师专业发展培训活动已经告一段落，在一学年的培训活动中，我认真聆听钱初熹等专家、教授的《当代发达国家艺术教育的理论和实践》等专题讲座、观摩了《高雅艺术进课堂》等一系列音乐舞蹈赏析、还观摩了区内艺术特色学校的精彩演出。在各种讲座、赏析当中，有对当前国内外艺术教学活动的现状研究，有对学生艺术团队组织、指导具体做法的探讨，还有对传统古典的选择和简析，我觉得这些讲座和实践活动，非常贴近我们基层艺术教师的教学，无论是从理论上还是实践操作的过程当中都起到了一个很好的指导作用，让我感到受益匪浅。现结合本人的学习，谈一些心得体会。

一、进一步明确了艺术教育的意义

随着我国的改革开放，人民生活水平的不断提高．儿童学习艺术已蔚然成风。学习艺术，对开发儿童的智力．形成良好的心理素质有着重要的作用，这是素质教育的重要内容，而且孩子们在受到音乐熏陶的同时，也使他们的眼、耳、手脑各个器官得到锻炼，促进了儿童脑神经系统的发育．有利于它们健康成长。作为培养艺术苗苗的青少年活动中心，有责任向社会提供最优秀的师资，把最好的教学方法奉献给孩子们，发掘孩子的音乐才能、提高孩子的音乐素养、引导和促进孩子生理、心理的健康成长。

二、需不断提高自身的教育教学水平

要做到一个优秀的艺术教师并非易事，除了自身在吹、拉、弹、唱上有较高的水平以外，还必须懂得艺术教育的基本原理、较为优秀的教育教学本领、以及组织和指导艺术团队的一系列能力。比如以我们钢琴老师为例，一个优秀的钢琴教师和演奏家是有区别的，不但需要比较完善地弹奏好教学用曲，而且还能采用专门针对学生的某个问题的方式演示给学生，并且需要针对学生的年龄特征进行必要的讲解，而且这种解释是生动、具体、能为学生所接受和理解的，比如借助于语言形象化描述，有助于学生对音乐这一抽象化艺术的理解等等。要具备这样的能力，就需要我们钢琴教师需不断提高自身的教育教学水平。

三、需要良好的组织、指导团队的能力

音乐是一个表现的艺术，由于此项艺术的特殊形式，作为艺术教师，必须有组织、指导学生艺术团队的能力。在培训中，来自杨浦区青少年活动中心的曹老师把他多年来组织民乐队的具体做法进行了总结和探讨，让我深深感到这项工作的艰辛，但是又是那样的有意义。总之，培训活动虽然告一段落，但我的感觉是越学习，越觉得知识太少不够用，正所谓学海无涯学无止境，艺术教师绝对不能安于现状、吃老本。只有这样，才不会被时代所淘汰，也才能成为一名真正优秀的艺术教师。

**心得体会艺术字篇6**

首先，学生先阐明一点，艺术创作的源泉是生活，这是显而易见的、老生常谈的话题了。艺术创作的源泉离不开生活、离不开基于生活环境而衍生的想象。所谓想象，是艺术创作的源泉。想象引发情感，而情感推动想象，二者结合，才体现出作品的“意”。搞艺术创作是要经常深入生活的，从生活到艺术是不断熟悉艺术规律和驾驭艺术规律的过程。在这里插一句话，在艺术领域里，我想我永远是一名学生。因为我的欣赏水平、对生活的认知以及社会经历是远远不够的，甚至说是极度匮乏。不过在此我还是愿意谈谈我对艺术创作源泉的一点理解。

先说艺术创作的主体—艺术家。真正的艺术家应是用闪烁着灵感火花的审美感性，超乎常人的真知灼见，巧夺天工的表现技法，创造出绚丽多彩的具有震撼力的艺术作品，来体现自然界和生活的真趣与美。提到此处，我的脑海中浮现出一张照片，就是宣传希望工程的那张大眼睛姑娘的黑白照片。那位眼光独到摄影艺术家我不知道他的姓名和经历，但我能体会到他是一位深入生活的善于捕捉最原始的东西的人。姑娘的那种强烈渴望知识的眼神、破旧的桌椅、粗糙的紧握铅笔的小手感动了无数人。这比千言万语的宣传文字还要有效果。这不就是基于贫困地区人们的生活境况所创作出的东西吗？真正的艺术品，是有着最高层次境界的。

它不应是作品本身所表现出的物体在世间的价值和效用等关系。应首先用情感来体验其意义上的形式美，这才是艺术品的真正意义，所以不能只用耳听眼看，还要用心去理解，感悟其不光是技巧的表现，他是超乎自然之表面现象的一种最高层次的人类思想情感精神的表现形式。艺术家不是商人，艺术是用来欣赏的不是实用的，人为的再造自然，就要懂得生活与艺术的融合方为自然，健全伟大的艺术，又应必然是生活的反应，所以说“读万卷书行万里路”。这就是艺术实践的重要性。一个从没有出过远门的不谙世事的人，能窝在家中写出一部探险小说吗，显然是不可能。记得我在上初中的时候，曾试着写过悬念探险题材的小小说，但都无疾而终，不知道下边构思什么。现在想想，当时的自己很蠢，没有那方面的经历，写的东西自然是没法看，措辞和构思太幼稚了，而且很容易出现故事框架上的漏洞。所以生活实践是艺术创作的根基。没有这些，艺术就像是沙漠上的宫殿，再豪华也有一天会倒塌的。

再举一个最简单的例子，我上小学的时候，每次学校老师组织出游后都会让我们写一篇日记或作文，那是因为我们有开心游玩的体会。而每次我们都会写得很好。有生活，就有艺术创作的灵感。还有关于绘画。画家为什么总去野外写生？无外乎找灵感找题材。包括国画、素描、速写都是这样。这其中国画更需要对生活的体会和想象，欣慰有很多国画并不是写实性的，说通俗些就是很多国画不是照着东西画的。钟馗捉鬼、八仙过海能有真实的形象吗？这就说明艺术创作也不光是来源于真实生活，也有很多基于生活境况上的个人想象。绘画，从生活到写生、速写再到创作，其间的路是很漫长的。创作就是表达作者的思想感情，山水画就是“物与神会”缘物寄情。这也是一个积累的漫长的过程。

我是一个90后年轻人，当然很关注社会上的一些时尚流行的事情。就说现在社会上有很多人搞行为艺术，其实这种“艺术”中，是有很多糟粕的。比如前两年有人在众目睽睽下宰牛，然会钻进鲜血淋漓的牛肚子中，现场的村民有很多人当场崩溃。我真是无语，这叫什么行为艺术，有什么生活经历让你有这种强烈的艺术创作的欲望？是回归母体吗？还有滨江道上的模仿妖媚女人“妖娆姐”（他是个50岁左右的男人）我觉着这就是很多人摆噱头为了出名所想出的手段完全谈不上基于生活所创造的“艺术”。与之相反，想起20xx年火起来的一首《丁香花》，感动了无数听众，这首歌的作者唐磊就是有这样一个他深爱的身患绝症的女友，生活中苦痛的经历让他有了对人、对生活的认识，才创作出了这样一首感人肺腑的歌曲。还有80年代流行的混血儿费翔唱的《故乡的云》，还有《酒干倘卖无》，感动得无数听众热泪盈眶，有那种生活体会，才能有如此鲜活和真朴的艺术表现力！

论文写到这，已近尾声。对于艺术的理解我刚刚起步，还有很长的一段路要走。这段路，就是生活实践，生活经历。有丰富的经历就不会缺乏艺术创作的灵感和艺术水准。因为它是取之不尽用之不竭的源泉。这些就是我对艺术创作源泉的认识。

**心得体会艺术字篇7**

自己的才情，弘扬和创造了艺术文化，体现了当代小学生热爱艺术，追求真善美的精神风貌，同时增进了老师与学生之间的联系，这也是我校综合实践活动的成果。希望今后学校能为孩子们搭建更多的展示平台，为繁荣发展校园文化作出巨大贡献。

对于外联和文娱部一起承办的校园首届形象设计大赛我自己觉得不是很满意，我觉得有很多东西不是我所要求，所想的那样。

其实这个活动在现在大学生之间开展我觉得是很有意义的一件事情，现在大学生越来越重视自己的外在，而各个公司面试的时候也是会很看重面试人的第一印象，所以我觉得这个活动很有必要！

下面我先来自我检讨下，我觉得这个活动什么都好，失败就失败在和文娱部合作上面，当然我可以很坦然的说这不完全是我们外联的责任，我觉得我们两个部门缺少沟通，缺少默契，而且在合作上也缺少很多很多东西。

首先在整场活动上中间的环节部分衔接的不紧密，导致很多冷场的地方

其次对于原先在比赛中有的环节没有细细的做到位，本应还有个模特走秀的环节，只因为我们和文娱部没有很好的去联系。

再次就是嘉宾环节，没有确实下来嘉宾的人数，还有就是把对于主要赞助商的演讲环节给遗漏掉了，这个对于外联来说是个很大的失误，不管是什么造成的，但是这个就是外联的责任。

不过在此我可以很肯定的说，要是让我们外联自己来做这个活动，我一定会做出让所有人都非常满意的一场设计秀！

希望学校以后可以再次来举办这个活动！

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找