# 2024年雷雨高中读后感1000字 读雷雨有感1000字高中(三篇)

来源：网络 作者：尘埃落定 更新时间：2024-07-15

*读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。雷雨高中读后感1000字 读雷雨有感1000字高中篇一...*

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

**雷雨高中读后感1000字 读雷雨有感1000字高中篇一**

张爱玲说“执子之手，与子偕老”是苍连、凉无望的，牵手过后便是放手，“死声契阔”却还要说永不分离。是啊，这个世界本身就是个谎言的世界，当爱情之花温柔的凋谢时，才明白真爱只是美丽的童话。其实，所谓的爱情在冥冥之中，苍天早已有所注定。

想起了繁漪，一个在《雷雨》中被爱情伤的体无完肤的女子。繁漪，她就像一个活死人，有着一颗被爱情遗忘的冰冷的心。但是爱情始终是女性永恒的期待，无论你身处在怎样的环境之中，你依然渴望一把像火一样的爱情点燃你内心冰冷的坟墓。正如繁漪一样，她十八年来陪着一个暴躁专横的丈夫，早已心如死水，而周萍，正好是点燃她内心之火的救命稻草。

我认为在《雷雨》中，繁漪是个罪人，也是个受害者。她就像在黑暗之中铿然而泊的血莲，冷漠、诡异、妖艳。将生命之火点燃到像光电一样白热，但你却如同灯丝一般短促，将生命顿时化为乌有。“也许爱与恨正是《雷雨》所要表达的主题，周朴园。鲁侍萍哪一个不是恩怨情仇，只是繁漪将爱与恨诠释的更加淋漓尽致罢了。”

喜欢繁漪，觉得她很可爱，也许这样的用词不是很恰当，但我认为她的可爱就在于她的不可爱，她用一种传统一种端庄，一种贤妻良母去野性的爱一个人。套用《士兵突击》许三多的说话方式，这比大胆还大胆。

至于周萍，我不喜欢他。他根本没有爱过繁漪，他说“我尊敬父亲”，我敬佩父亲，多么虚伪，他见着四凤，觉着她有“青春”她有美貌，就因为这一点，他根本就配不上繁漪。

周萍死了，在惊心动魄的雷雨之夜，爱与恨的嘶杀之中死了，当一切又回归平静时，我们应该明白，爱恨终究不能长久，繁漪只是做了那个年代的牺牲品。

爱是什么?“只不过是你伤我，我伤他，痕已请，痛尚存”，为此而已。它就如同神与佛与轮回，与一切宗教信仰一样，一直信则有，不信则无的心证罢了。

因为懂得，所以慈悲。

**雷雨高中读后感1000字 读雷雨有感1000字高中篇二**

《雷雨》所展示的是一幕人生大悲剧，是命运对人残忍的作弄、专制、伪善的家长，热情、单纯的青年，被情爱烧疯了心的魅感的女人，痛悔着罪孽却又不知地犯下大罪孽的公子哥，还有家族的秘密，身世的秘密，所有这一切都在一个雷雨夜爆发、有罪的、无辜的人一起走向毁灭，周萍、周冲、四凤死了，鲁大海与生父周朴园反目，两位母亲亦走向了崩溃。

鲁大海是四凤的哥哥，是矿工工地上的工人。他是一个充满精力的人，刚正不阿，和鲁贵是一个强烈的对比。鲁大海是一个正义的，不会被其他事物所打动的人。他的这种独一无二的性格在雷雨中很与众不同，给读者带来了一点不一样的感觉。他不认为人之间有三六九等，所以鄙视鲁贵，恨周家，他的正义感使他厌恶周家。

周家的大少爷周萍。他是一个郁闷的人。他所做过的事情，不堪回首。周萍拼命想要忘记，忘记过去的一切，一切由于他的冲动而犯下的过错。我不知道他对四凤的感情是真是假，但是我清楚周萍是需要人来拯救的。他想忘记一切，可是他办不到。

里面的女主人公，周公馆的太太，繁漪是被曹禺称为最富有“雷雨“性格的人物。那段对她的描写，首先想到的就是一个标致的女子。她在忍耐，不休止的忍耐。为了谁，为了她的儿子，还是爱人?她是一个不属于周家的人，她骨子的里是截然不同的东西。她是与周家对立的人，不甘心生活在抑郁的花园般的“牢房”里。她不是一个好母亲，不是一个好妻子，但是她是一个肯为自己的未来努力的人。

矛盾环环相应，扣人心弦的同时，却做得那般自然，似乎从一开始我们读到雷雨时，面前就有这样一幅画面：郁闷燠热，乌云聚合，继而有隐隐的雷声，有诡异的电煽动着淅趋紧张的空气，忽然天地间万物止息，纹风不动，静极了静极了，就在人刚刚觉察到异样还来不急思考时，当头响起了一个炸雷电闪雷呜，雨横风狂，宇宙发怒了，这像是寓示剧中人物之间的危险关系。

看完故事，我很矛盾，我问很想知道这场悲剧谁是制造者?蘩漪吗?还是周朴园和鲁侍萍?可细细想想，他们又有什么错呢?

蘩漪在《雷雨》中有些扎眼，但她浇不灭的热情和颗强悍的心让我喜欢她，尽管她的漂亮的心灵被环境窒息变成了乖戾，她不是所谓的“可爱”女性，她是辛竦的，尖锐的，有魅惑力的，甚至她就是所谓的魔。可能正因如此，我喜欢她，她为爱不惜一切，她的执着我从内心敬佩，他们都没错，他们只是爱上了不该爱的人，可谁又能控制自己的感情呢?我渐渐开始发现或许是封建社会所谓的门当户对害了他们，或许当时朴大少爷娶了鲁侍萍，那么今天也就不会发生这一幕的哀嚎。

今天的社会布满着阳光，驱散了过去的阴霾，现在的天天对恋人都是幸福快乐的，因为彼此是自己的选择，我希望在今天的社会中不再会奏响雷雨天特有的隆隆乐奏，因为今天是个阳光灿烂的世界。

**雷雨高中读后感1000字 读雷雨有感1000字高中篇三**

《雷雨》所描写的是一个家庭几代人之间的矛盾，误会，以前种.种恩恩怨怨，爱恨情愁，混乱而不清的家庭伦理。仅仅一天的时间，牵扯，披露了他们多年苦心隐瞒的事实。表现出两个家庭之间前后三十年的错综复杂的纠葛，写出了那种不合理的关系所造成的悲剧。

周家的仆人鲁贵，我认为是一个成功的人物。通过曹禺的描写，觉的他是一个很奴隶的奴隶，表面对主人恭恭敬敬，其实在背后却做出有违良心的事情，他已经完全身陷于奴婢的生活，没有自己的尊严，自己的想法。抓到了主人的把柄，卑贱的威胁着，那种小人的势力，完全体现出来。而他同时又在向自己的妻子，女儿显示自己，不以做奴婢为耻，反以为荣。也看不起他妻子的穷骨气，为了点尊严两年才回一趟家，甚至他认为子女现在这样好的生活都是拜他所赐。鲁贵在主人前是一只毕恭毕敬的绵羊，而在背后却是一个颐指气使的老头儿。他很精明，很狡猾，像一只猎犬一样，周围任何事情他都能有所察觉，来作为他的护身符。

同样也是身为仆人的四凤，她有着自己的感情，想法，并不以自己的身份而难堪。但是毕竟身份有别，她想爱，却又不敢爱。四凤也非常单纯，不了解社会的复杂性。她的想法，她所想象的爱情，是很单纯的，很圣洁的。但是她的这种善良，对最后的打击来说太不堪一击了。

鲁大海是四凤的哥哥，是矿工工地上的工人。他是一个充满精力的人，刚正不阿，和鲁贵是一个强烈的对比。鲁大海是一个正义的，不会被其他事物所打动的人。他的这种独一无二的性格在雷雨中很与众不同，给读者带来了一点不一样的感觉。他不认为人之间有三六九等，所以鄙视鲁贵，恨周家，他的正义感使他厌恶周家。

周家的大少爷周萍。他是一个郁闷的人。他所做过的事情，不堪回首。周萍拼命想要忘记，忘记过去的.一切，一切由于他的冲动而犯下的过错。我不知道他对四凤的感情是真是假，但是我清楚周萍是需要人来拯救的。他想忘记一切，可是他办不到。

里面的女主人公，周公馆的太太，繁漪是被曹禺称为最富有“雷雨“性格的人物。那段对她的描写，首先想到的就是一个标致的女子。她在忍耐，不休止的忍耐。为了谁，为了她的儿子，还是爱人?她是一个不属于周家的人，她骨子的里是截然不同的东西。她是与周家对立的人，不甘心生活在抑郁的花园般的“牢房”里。她不是一个好母亲，不是一个好妻子，但是她是一个肯为自己的未来努力的人。

《雷雨》结尾就像一场暴风雨，将所有的人都卷进了这场家庭的悲剧。每一个人都难逃宿命。不得不感叹，命运这个东西有时候太黑暗了。刚刚才让你感到曙光的来临，马上却又将人打入万丈深渊。这是一出悲剧，是一出非常可怕的悲剧，在一天里三个人死了，两个人疯了。黑暗阴郁是《雷雨》的调子，是在雷雨来临之前的预兆。我们都认为是我们在主宰着自己，可是时常又不是自己在主宰。不知是命运在向我们开玩笑，还是我们在向命运开玩笑。

《雷雨》里的人物的命运是黑暗的，他们对命运没有一丝丝的反抗就已经被征服了。假如四凤和周冲没有死，也许他们会有一个美好的未来。周萍假如再冷静一些，也许就不会自杀，两位母亲也就不会因此而疯掉。命运有时是黑暗的，但是我们应该相信，在黑暗的尽头就是光明。命运其实不可怕，可怕的是自己都对命运低头。这黑暗就犹如剧场的幕一样，我们知道会有闭幕的时候，有我们在黑暗中等待的时候，但是我们应该清楚，在瞬间漆黑之后会有更精彩的剧目。而不是应该让黑暗蒙蔽住自己的眼睛，理智，甚至于心灵。我们自始至终都应该明白命运是掌握在自己的手里，应该去朝着光明前进。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找