# 2024年白居易的观刈麦全诗 观刈麦的教案(8篇)

来源：网络 作者：落花时节 更新时间：2024-07-25

*作为一名专为他人授业解惑的人民教师，就有可能用到教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的教案吗？那么下面我就给大家讲一讲教案怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。白居易的观刈麦全诗观刈麦的教案篇一...*

作为一名专为他人授业解惑的人民教师，就有可能用到教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的教案吗？那么下面我就给大家讲一讲教案怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

**白居易的观刈麦全诗观刈麦的教案篇一**

这首诗字里行间饱含的丰收的喜悦和满足，深深地打动了我。

然而，五月的心情却不全是这样。曾经的五月，也是麦收的季节，诗人白居易在田埂边看农民割麦，写下了《观刈麦》这首诗，今天我们就一起去感受一下他不一样的“五月的心情”。(板书课题作者)

大家了解得可真不少，看来同学们昨天预习得很充分。老师也整理了一些有关白居易的资料，我们一起来看一看。

(出示幻灯片)简介作者：白居易(772——846)，字乐天，号香山居士。唐代诗人。白居易是新乐府运动领导人之一。提出“文章合为时而著，歌诗合为时而作”的口号，《长恨歌》《琵琶行》是两首杰出的长篇叙事诗，代表了白居易诗歌艺术的最高成就。

请同学们大声朗读这段文字，选择自己认为重要的内容记录在书上。

有人说“诗歌的灵魂是朗读”首先请同学们大声朗读诗歌，在朗读时注意读准字音和节奏。

活动要求：大声朗读课文，注意读准字音和节奏。

同学们在朗读时觉得那些字需要注意读音?在小组朗读的时候注意正音，其他小组适时点评。

同学们读得真不错，今天我看到了我们同学最认真的读书姿态了。非常感谢刚才几个小组同学的精彩展示。同学们，一首好诗是可以不断让人挖掘的，也是可以不断打开的。下面我们就来看一看这首诗歌的大意，请同学们对照书下注解，理解诗歌的意思。

活动要求：争取字字落实，注意译后句子通顺流畅。

活动方式：释疑解惑—1+2互译(读、提醒重点字词、译)—合作试译—全班展示(友情提醒：互译时，善于利用书下注释;翻译过程中，其他小组可及时补充或修正哟!)

活动要求：小组选定一组诗句，发挥想象，用生动形象的语言描绘出诗句所描写的表现农民辛苦生活的画面。

活动方式：小组选定画面——交流讨论，补充完善——小组1+1展示(读诗句，有感情朗读小组描写的画面)

听了同学们的描述，我的眼前仿佛看到了那些汗流浃背，一刻也不肯休息的农民，看到了那个不堪重负，生活凄惨的母亲。同学们能不能用一个字来形容一下这些人的生活?“苦”(板书)

当站在田头的白居易看到这样的情景，他会想些什么呢?请同学们找出相关的诗句，大声读一读，体会作者的感情。

活动要求：作者面对此情此景想了些什么?表达了什么感情?

活动方式：个体思考——组内交流——小组展示

补充介绍写作背景总结

于是用笔歌其事，表达自己对农民的深切同情和关心。也希望能引起统治者的注意。(板书同情关心)

作为一位时刻关注百姓生活的封建文人，白居易在他的其他诗歌作品中也曾经描述了当时普通老百姓的生活，我们大家一起来读一读这些诗句。

(出示幻灯片)

调节时间

学习了《观刈麦》这首诗，再读到刚才的这些诗句，你有怎样的感受呢?用一句话来说一说。

**白居易的观刈麦全诗观刈麦的教案篇二**

1、通过抓关键词句体会古代劳动人民的痛苦，并探究造成这种现象的社会根源。

2、通过品悟作者亲农悯农的“诗心”，增强社会责任感，珍惜幸福生活。

通过抓关键词句体会古代劳动人民的痛苦，并探究造成这种现象的社会根源。

通过品悟作者亲农悯农的“诗心”，增强社会责任感，珍惜幸福生活。

一、猜谜导入。

二、初读课文。

三、纠结只因这一字

那苦凝聚在重似千金的“惜”字上，

那苦翻卷在暑气炎光里。

2、同学们，能用自己的`朗读传达出刈麦人的心灵之声吗?

3、请同学们评价一下。(读的好请介绍经验)

4、教师指导：

5、学生有感情地朗读描写刈麦者的诗句。

四、心碎只为这一句

1、刈麦人是苦的，那么诗中其他农民的生活又如何呢?请结合文章说说你的看法。

2、你觉得谁更苦?为什么?

3、诗中的农民如此，此诗外的农民呢?让我们一同来看看其他古诗中的农民众生相。

“陶尽门前土，屋上无片瓦。”《陶土》

“四海无闲田，农夫犹饿死。”《悯农》

“遍身罗绮者，不是养蚕人。”《蚕妇》

“可怜身上衣正单，心忧炭贱愿天寒。”《卖炭翁》

你能结合《观刈麦》一诗说说造成以上这些诗中人物悲苦的社会根源吗?

五、怎一个愧字了得

前后同伴合作，分别扮演贫妇和诗人：

1、以诗中字词为依据，揣摩贫妇心理，向站在田埂边观刈麦的诗人说说自己的心里话。

2、依据文本，说说你听了贫妇诉说之后的心理。

3、揣摩“愧”字包含的深意。

六、遥寄乐天：

材料1:2024年3月23日，国务院决定在全国范围内实行粮食直补。

材料2:2024年1月1日，我国全面取消农业税，7.3亿农民彻底告别皇粮。

材料3:现在农村实行医疗保险制度， 60岁以上农村老人每月有生活补贴，义务教育范围的学生免除课本费。

白居易带着一颗悯农之心早已离我们远去，真想将农村这些年来的变化轻轻告诉他：根据上文提供的信息请你续写下面的诗行。

田家有闲月，五月人不忙。

夜来南风起，小麦覆陇黄。

粒粒饱满穗，隆隆机声响，

， 。

， 。

诗人梦已圆，安息在天堂。

遥寄喜告慰，只为您诗行。

1.

《麦琪的礼物》教学设计

2.

麦吉尔大学的热门专业

3.

《过秦论》的教案

4.

《绝句》的教案

5.

英语六级作文：预测青少年的偶像观

6.

庆祝元旦的的教案

7.

爱的礼物教案

8.

《祖父的园子》教案

9.

节气小雪的教案

**白居易的观刈麦全诗观刈麦的教案篇三**

无论是在学校还是在社会中，大家都接触过古诗吧，狭义的古诗，是指产生于唐代以前并和唐代新出现的近体诗（又名今体诗）相对的一种诗歌体裁。那么什么样的古诗才是好的古诗呢？下面是小编为大家整理的白居易观刈麦古诗，欢迎大家分享。

田家少闲月，五月人倍忙。

夜来南风起，小麦覆陇(lǒng)黄。

妇姑荷(hè)箪(dān)食(shí)，童稚携壶浆，

相随饷(xiǎng)田去，丁壮在南冈。

足蒸暑土气，背灼(zhuó)炎天光，

力尽不知热，但惜夏日长。

复有贫妇人，抱子在其旁，

右手秉(bǐng)遗穗(suì)，左臂悬敝(bì)筐。

听其相顾言，闻者为悲伤。

家田输税(shuì)尽，拾此充饥肠。

今我何功德，曾(zēng)不事农桑。

吏(lì)禄三百石(dàn)，岁晏(yān)有余(yú)粮，

念此私自愧(kuì)，尽日不能忘。

(1)刈(yì)：割。(本诗为古体诗)

(2)陇：同“垄”，田埂，这里泛指麦地。

(3)覆陇黄：小麦黄熟时遮盖住了田埂。覆：盖。

(4)妇姑：媳妇和婆婆，这里泛指妇女。

荷(hè)箪(dān)食(shí)：担着圆形竹器盛的食物。荷：肩挑。箪食：竹篮盛的食物。

童稚携壶浆：小孩子提着用壶装的饮料。浆：古代一种略带酸味的饮料，有时也可以指酒。

饷(xiǎng)田：给在田里劳动的人送饭。

丁壮：青壮年男子。

南冈：地名。

(5)足蒸暑土气：双脚受地面热气熏蒸。

背灼炎天光：脊背受炎热的阳光烘烤。

(6)惜：珍惜.舍不得浪费。

(7)秉(bǐng)遗穗：握着从田里拾取的麦穗。秉，用手握着。

敝：破。

(8)相顾言：指互相诉说。顾：视，看。

(9)输税：缴纳租税。

(10)曾不：从未。

事：从事。

农桑：农耕和蚕桑。

(11)吏禄三百石(dàn)：当时白居易一年的薪俸大约是三百石米。石：中国市制容量单位，十斗为一石。(古时候念dàn，现在念shí)

(12)岁晏(yàn)：岁末。晏，尽。

农家很少有空闲的月份，五月到来人们更加繁忙。

夜里刮起了南风，覆盖田垄的小麦已成熟发黄。

妇女们担着竹篮盛的饭食，儿童手提壶装的酒浆，

相互跟随给在田里劳动的人送去，收割小麦的男子都在南冈。

双脚受地面的热气熏蒸，脊梁受炎热的阳光烘烤。

精疲力竭仿佛不知道天气炎热，只是珍惜夏日天长。

又见一位贫苦妇女，抱着孩儿在割麦者旁边，

右手拾着遗落的麦穗，左臂上悬挂着一个破筐。

听她望着别人说话，听到的人都为她感到悲伤。

因为缴租纳税，家里的田地都已卖光，只好拾些麦穗充填饥肠。

现在我有什么功劳德行，却不用从事农耕蚕桑!

一年领取薪俸三百石米，到了年底还有余粮。

想到这些内心感到惭愧，整天也不能淡忘。

全诗分四层，第一层四句，交代时间及其环境气氛。“田家少闲月，五月人倍忙”，下文要说的事情就发生“人倍忙”的五月。这两句总领全篇，而且一开头就流露出了作者对劳动人民的同情;“夜来南风起，小麦覆陇黄”，一派丰收景象，大画面是让人喜悦的，可是没有人能想到在这丰收景象下农民的悲哀。

第二层八句，通过具体的一户人家来展现这“人倍忙”的收麦情景。婆婆、儿媳妇担着饭篮子，小孙儿提着水壶，他们是去给地里干活儿的男人们送饭的。男人天不亮就下地了;女人起床后先忙家务，而后做饭;小孙子跟着奶奶、妈妈送饭时一起到地里。她们是要在饭后和男人们一道干下去的。这一家在田地里十分忙碌。“足蒸暑土气，背灼炎天光。力尽不知热，但惜夏日长。”这四句正面描写收麦劳动。他们脸对着大地，背对着蓝天，下面如同笼蒸，上面如同火烤，但是他们用尽一切力量挥舞着镰刀一路向前割去，似乎完全忘记了炎热，因为这是“虎口夺粮”，时间必须抓紧。天气如此之热，白天又如此之长，而人们却竭力苦干，就怕浪费一点时间，可见人们对即将到手的麦子的珍惜程度。“惜”字在这里用得非常好，是用一种违背人之常情的写法来突出人们此时此地的感情烈度。白居易的《卖炭翁》中有“可怜身上衣正单，心忧炭贱愿天寒”之语，“愿”字的用法与此处“惜”字的用法正同。

笫三层八句，镜头转向一个贫妇人，她被捐税弄到无法生存，现时只能以拾麦穗为生，这是比全家忙于收麦者更低一个层次的人。她左手抱着一个孩子，臂弯里挂着一个破竹筐，右手在那里捡人家落下的麦穗，这样做十分累，收获却很少。但她没有办法，当时正是收麦的时候，还有麦穗可捡，换作别的时候，就只有去沿街乞讨了。而她们家在去年、前年，也是有地可种、有麦可收的人家，只是后来让捐税弄得走投无路，把家产，土地都折变了，致使今天落到了这个地步。读者可以想象：现在忙于收割的人家，明年也有可能像她那样，无地可种，只能以拾麦穗为生。

第四层六句，写诗人面对丰收下出现如此悲惨景象的自疚自愧。这段文字是全诗的精华所在，是作者触景生情的产物，表现了诗人对劳动人民的深切同情。在诗的最后发表议论，这是白居易许多讽谕诗的共同路数。这首诗的议论不是直接指向社会病根，而是表现为作者自疚自愧，这也是一种对整个官僚贵族社会的隐约批评。白居易只是一个三百石的小小县尉，那些大官僚、大贵族们其实更应该感到自疚自愧。赋税是皇帝管的，作者无法公开反对，他只能用这种结尾来达到讽谕的目的。

作品的题目叫《观刈麦》，而画面上实际出现的，除了刈麦者之外，却还有一个拾麦者，而且作者的关心也恰恰是更偏重在后者身上。他们二者目前的贫富苦乐程度是不同的，但是他们的命运却有着紧密的联系。今日凄凉可怜的拾麦穗者是昨日辛劳忙碌的`刈麦者;而今日辛劳忙碌的刈麦者明日又有可能沦落成凄凉可怜的拾麦者。只要有繁重的捐税在，劳动人民就永远摆脱不了破产的命运。作者在这里对当时害民的赋税制度提出了尖锐批评，对劳动人民所蒙受的苦难寄寓了深切的同情。而且不是一般的同情，是进而把诗人自己摆进去，觉得他自己和劳动人民的差别太大了，问心有愧。白居易的这首诗真实地反映了劳动人民的思想情绪，呼喊出了劳动人民的声音。全诗在写作上的基本特点是不带任何夸张地、如实地描写现实生活场景。作者选取了举家忙碌和凄凉拾穗这两个镜头，使之构成强烈对比。前者虽然苦累，但他们暂时还是有希望的，至于后者，则完全是断梗浮萍，朝不保夕了。

《观刈麦》这首诗大约作于公元806年（唐宪宗元和元年）至806年（元和二年）间，是白居易任陕西盩厔（今陕西省周至县）县尉时有感于当地人民劳动艰苦、生活贫困所写的一首诗，是作者早期一首著名讽谕诗。县尉在县里主管缉捕盗贼、征收捐税等事。正因为白居易主管此事，所以他对劳动人民在这方面所受的灾难也知道得最清楚。

白居易(772—846)，字乐天，号香山居士，下邽(guī)人，今山西人，唐代诗人。800年(贞元十六年)中进士，历任盩厔县尉、左拾遗、东宫赞善大夫、江州司马、杭州、苏州刺史、太傅等职。白居易是一位伟大的现实主义诗人。他的诗歌题材广泛，形式多样，语言平易通俗。他所写的《秦中吟》、《新乐府》，敢于针对当权者的弊政，反映人民疾苦，深刻地揭露社会矛盾，他又是中唐新乐府运动的主要倡导人。白居易的叙事诗如《长恨歌》、《琵琶行》，描写细腻，生动感人，具有独特的艺术风格，影响极为广泛。在诗歌创作理论上，他提出“文章合为时而著”，“诗歌合为事而作”的主张。现存诗3000多首，有《白氏长庆集》。

1、表明全家人艰辛劳动的诗句：妇姑荷箪食，童稚携壶浆。相随饷田去，丁壮在南冈。

2、表明劳作艰辛的诗句：足蒸暑土气，背灼炎天光。

3、表达作者深深自责的句子有：今我何功德，曾不事农桑。吏禄三百石，岁晏有余粮。念此私自愧，尽日不能忘。

4、从侧面表现农民劳动繁忙的句子：妇姑荷箪食，童稚携壶浆。

**白居易的观刈麦全诗观刈麦的教案篇四**

⑴

——白居易

田家少闲月，五月人倍忙。

夜来南风起，小麦覆陇黄⑵。

妇姑荷箪食⑶，童稚携壶浆⑷，

相随饷田去⑸，丁壮在南冈⑹。

足蒸暑土气，背灼炎天光⑺，

力尽不知热，但惜夏日长⑻。

复有贫妇人，抱子在其旁⑼，

右手秉遗穗⑽，左臂悬敝筐⑾。

听其相顾言⑿，闻者为悲伤⒀。

家田输税尽⒁，拾此充饥肠。

今我何功德⒂，曾不事农桑⒃。

吏禄三百石⒄，岁晏有余粮⒅。

念此私自愧⒆，尽日不能忘⒇。

⑴刈(yì)：割。题下注“时任盩厔县尉”。

的土埂，这里泛指麦地。

⑶妇姑：媳妇和婆婆，这里泛指妇女。荷(hè)箪(dān)食(shí)：用竹篮盛的饭。荷：背负,肩担。箪食：装在竹篮里的饭食。

⑷童稚(zhì)携壶浆(jiāng)：小孩子提着用壶装的汤与水。浆：古代一种略带酸味的饮品，有时也可以指米酒或汤。

⑸饷(xiǎng)田：给在田里劳动的人送饭。

⑹丁壮：青壮年男子。南冈(gāng)：地名。

⑺足蒸暑土气，背灼炎天光：双脚受地面热气熏蒸，脊背受炎热的阳光烘烤。

⑻但：只。惜：盼望。

⑼其：指代正在劳动的农民。傍：同“旁”。

⑽秉(bǐng)遗穗：拿着从田里拾取的麦穗。秉，拿着。遗，遗失

⑾悬：挎着。敝(bì)筐：破篮子。

⑿相顾言：互相看着诉说。顾：视，看。

⒀闻者：白居易自指。为(wèi)悲伤：为之悲伤(省略“之”)。

⒁输税(shuì)：缴纳租税。输，送达，引申为缴纳，献纳。

⒂我：指作者自己。

⒃曾(céng)不事农桑：一直不从事农业生产。曾：一直、从来。事：从事。农桑：农耕和蚕桑。

⒄吏(lì)禄(lù)三百石(dàn)：当时白居易任周至县尉，一年的薪俸大约是三百石米。石：古代容量单位，十斗为一石(古时候念dàn)。

⒅岁晏(yàn)：年底。晏，晚。

⒆念此：想到这些。

⒇尽日：整天，终日。

农家很少有空闲的月份，五月到来人们更加繁忙。夜里刮起了南风，覆盖田垄的小麦已成熟发黄。妇女们担着竹篮盛的饭食，儿童手提壶装的水，相互跟随着到田间送饭，收割小麦的男子都在南冈。他们双脚受地面的热气熏蒸，脊梁上烤晒着炎热的阳光。精疲力竭仿佛不知道天气炎热，只是珍惜夏日天长。又见一位贫苦妇女，抱着孩儿站在割麦者身旁，右手拾着遗落的麦穗，左臂上悬挂着一个破筐。听她望着别人说话，听到的人都为她感到悲伤。因为缴租纳税，家里的田地都已卖光，只好拾些麦穗充填饥肠。现在我有什么功劳德行，却不用从事农耕蚕桑。一年领取薪俸三百石米，到了年底还有余粮。想到这些内心感到惭愧，整天也不能淡忘。

《观刈麦》这首诗大约作于公元805年(唐宪宗元和元年)至806年(元和二年)间，是白居易任陕西盩厔(今陕西省周至县)县尉时有感于当地人民劳动艰苦、生活贫困所写的\'一首诗。是作者早期一首著名讽谕诗。县尉在县里主管缉捕盗贼、征收捐税等事。正因为白居易主管此事，所以他对劳动人民在这方面所受的灾难也知道得最清楚。

这首诗叙事明白，结构自然，层次清楚，顺理成章。诗一开头，先交代背景，标明是五月麦收的农忙季节。接着写妇女领着小孩往田里去，给正在割麦的青壮年送饭送水。随后就描写青壮年农民在南冈麦田低着头割麦，脚下暑气熏蒸，背上烈日烘烤，已经累得筋疲力尽还不觉得炎热，只是珍惜夏天昼长能够多干点活。写到此处，这一家农民辛苦劳碌的情景已经有力地展现出来。接下来又描写了另一种令人心酸的情景：一个贫妇人怀里抱着孩子，手里提着破篮子，在割麦者旁边拾麦。她要来拾麦的原因是她家的田地已经“输税尽”──为缴纳官税而卖光了，如今无田可种，无麦可收，只好靠拾麦充饥。这两种情景交织在一起，有差异又有关联：前者揭示了农民的辛苦，后者揭示了赋税的繁重。繁重的赋税既然已经使贫妇人失掉田地，那就也会使这一家正在割麦的农民失掉田地。今日的拾麦者，乃是昨日的割麦者;而今日的割麦者，也可能成为明日的拾麦者。强烈的讽谕意味，自在不言之中。诗人由农民生活的痛苦联想到自己生活的舒适，感到惭愧，内心里久久不能平静。这段抒情文字是全诗的精华所在。它是作者触景生情的产物，表现了诗人对劳动人民的深切同情。白居易写讽谕诗，目的是“唯歌生民病，愿得天子知”。在这首诗中，他以自己切身的感受，把农民和作为朝廷官员的自己作鲜明对比，就是希望“天子”有所感悟，手法巧妙而委婉，可谓用心良苦。

白居易是一位最擅长写叙事诗的艺术巨匠。他的叙事诗能曲尽人情物态，把其中所叙的事件写得曲折详尽，娓娓动听。而且，他的叙事诗里总是有着心灵的揭示，因而总是蕴含着感情的。在《观刈麦》里，他虽然着墨不多，但是却把割麦者与拾麦者在夏收时那种辛勤劳碌而又痛苦的生活情景，描写得生动真切，历历如画。不仅写了事，而且写了心，包括作者本人的心和劳动人民的心。诗人的心弦显然是被耳闻目睹的悲惨景象振动了，颤栗了，所以才提起笔来直歌其事，所以在字里行间都充满对劳动者的同情和怜悯。像“足蒸暑土气，背灼炎天光”、“家田输税尽，拾此充饥肠”这样的诗句，里面包含着作者无限的同情之感与怜悯之意。因而这首《观刈麦》在叙事当中是有着作者情的渗透、心的跳动的，作者的心同他所叙的事是融为一体的。值得称道的是，作者在真实地写劳动人民之事的同时，还能够真实地写出劳动人民之心，尤其是刻画出劳动人民在某种特定情况下的变态心理，深刻地揭示诗的主题。《卖炭翁》中“可怜身上衣正单，心忧炭贱愿天寒”，写的是卖炭老人为衣食所迫而产生的变态心理。《观刈麦》中的“力尽不知热，但惜夏日长”，同样也是一种变态心理。这类描写把劳动人民之心刻画入微，深入底蕴。诗中写事与写心的完美统一，较之一般的叙事与抒情的统一，更能震撼人心。白居易又是运用对比手法的能手。他在诗歌创作中，不仅把劳动人民的贫困、善良与地主阶级的奢侈、暴虐作了对比，而且还把自己的舒适与劳动人民的穷苦作了对比。这首诗在写了农民在酷热的夏天的劳碌与痛苦之后，诗人同样也联想到自己，感到自己没有“功德”，又“不事农桑”，可是却拿“三百石”俸禄，到年终还“有余粮”，因而“念此私自愧，尽日不能忘”。诗人在那个时代能够主动去和农民对比，十分难得。这样一种对比，真是新颖精警，难能可贵，发人深省，因而更显出这首诗的思想高度。

**白居易的观刈麦全诗观刈麦的教案篇五**

引导语：下面是小编整理的观刈麦精彩鉴赏，欢迎大家阅读。

【原文】

观刈麦

田家少闲月，五月人倍忙。

夜来南风起，小麦覆陇黄⑵。

妇姑荷箪食，童稚携壶浆⑷，

相随饷田去，丁壮在南冈⑹。

足蒸暑土气，背灼炎天光⑺，

力尽不知热，但惜夏日长⑻。

复有贫妇人，抱子在其旁⑼，

右手秉遗穗，左臂悬敝筐⑾。

听其相顾言，闻者为悲伤⒀。

家田输税尽，拾此充饥肠。

今我何功德，曾不事农桑⒃。

吏禄三百石，岁晏有余粮⒅。

念此私自愧，尽日不能忘⒇。

【注释】

⑴刈(yì)：割。题下注“时任盩厔县尉”。

⑵覆(fù)陇(lǒng)黄：小麦黄熟时遮盖住了田埂。覆：盖。陇 ：同“垄”，这里指农田中种植作物的土埂，这里泛指麦地。

⑶妇姑：媳妇和婆婆，这里泛指妇女。荷(hè)箪(dān)食(shí)：用竹篮盛的饭。荷：背负,肩担。箪食：装在竹篮里的饭食。

⑷童稚(zhì)携壶浆(jiāng)：小孩子提着用壶装的汤与水。浆：古代一种略带酸味的饮品，有时也可以指米酒或汤。

⑸饷(xiǎng)田：给在田里劳动的人送饭。

⑹丁壮：青壮年男子。南冈(gāng)：地名。

⑺足蒸暑土气，背灼炎天光：双脚受地面热气熏蒸，脊背受炎热的阳光烘烤。

⑻但：只。惜：盼望。

⑼其：指代正在劳动的农民。傍：同“旁”。

⑽秉(bǐng)遗穗：拿着从田里拾取的麦穗。秉，拿着。遗，遗失

⑾悬：挎着。敝(bì)筐：破篮子。

⑿相顾言：互相看着诉说。顾：视，看。

⒀闻者：白居易自指。为(wèi)悲伤：为之悲伤(省略“之”)。

⒁输税(shuì)：缴纳租税。输，送达，引申为缴纳，献纳。

⒂我：指作者自己。

⒃曾(céng)不事农桑：一直不从事农业生产。曾：一直、从来。事：从事。农桑：农耕和蚕桑。

⒄吏(lì)禄(lù)三百石(dàn)：当时白居易任周至县尉，一年的薪俸大约是三百石米。石：古代容量单位，十斗为一石(古时候念dàn)。

⒅岁晏(yàn)：年底。晏，晚。

⒆念此：想到这些。

⒇尽日：整天，终日。

【白话译文】

农家很少有空闲的月份，五月到来人们更加繁忙。夜里刮起了南风，覆盖田垄的小麦已成熟发黄。妇女们担着竹篮盛的饭食，儿童手提壶装的水，相互跟随着到田间送饭，收割小麦的男子都在南冈。他们双脚受地面的热气熏蒸，脊梁上烤晒着炎热的阳光。精疲力竭仿佛不知道天气炎热，只是珍惜夏日天长。又见一位贫苦妇女，抱着孩儿站在割麦者身旁，右手拾着遗落的麦穗，左臂上悬挂着一个破筐。听她望着别人说话，听到的人都为她感到悲伤。因为缴租纳税，家里的田地都已卖光，只好拾些麦穗充填饥肠。现在我有什么功劳德行，却不用从事农耕蚕桑。一年领取薪俸三百石米，到了年底还有余粮。想到这些内心感到惭愧，整天也不能淡忘。

【创作背景】

《观刈麦》这首诗大约作于公元805年(唐宪宗元和元年)至806年(元和二年)间，是白居易任陕西盩厔(今陕西省周至县)县尉时有感于当地人民劳动艰苦、生活贫困所写的一首诗。是作者早期一首著名讽谕诗。县尉在县里主管缉捕盗贼、征收捐税等事。正因为白居易主管此事，所以他对劳动人民在这方面所受的灾难也知道得最清楚。

【赏析】

这首诗叙事明白，结构自然，层次清楚，顺理成章。诗一开头，先交代背景，标明是五月麦收的农忙季节。接着写妇女领着小孩往田里去，给正在割麦的青壮年送饭送水。随后就描写青壮年农民在南冈麦田低着头割麦，脚下暑气熏蒸，背上烈日烘烤，已经累得筋疲力尽还不觉得炎热，只是珍惜夏天昼长能够多干点活。写到此处，这一家农民辛苦劳碌的情景已经有力地展现出来。接下来又描写了另一种令人心酸的情景：一个贫妇人怀里抱着孩子，手里提着破篮子，在割麦者旁边拾麦。她要来拾麦的原因是她家的田地已经“输税尽”──为缴纳官税而卖光了，如今无田可种，无麦可收，只好靠拾麦充饥。这两种情景交织在一起，有差异又有关联：前者揭示了农民的辛苦，后者揭示了赋税的繁重。繁重的赋税既然已经使贫妇人失掉田地，那就也会使这一家正在割麦的农民失掉田地。今日的拾麦者，乃是昨日的割麦者;而今日的割麦者，也可能成为明日的拾麦者。强烈的讽谕意味，自在不言之中。诗人由农民生活的痛苦联想到自己生活的舒适，感到惭愧，内心里久久不能平静。这段抒情文字是全诗的精华所在。它是作者触景生情的产物，表现了诗人对劳动人民的深切同情。白居易写讽谕诗，目的是“唯歌生民病，愿得天子知”。在这首诗中，他以自己切身的感受，把农民和作为朝廷官员的自己作鲜明对比，就是希望“天子”有所感悟，手法巧妙而委婉，可谓用心良苦。

白居易是一位最擅长写叙事诗的艺术巨匠。他的叙事诗能曲尽人情物态，把其中所叙的事件写得曲折详尽，娓娓动听。而且，他的叙事诗里总是有着心灵的揭示，因而总是蕴含着感情的。在《观刈麦》里，他虽然着墨不多，但是却把割麦者与拾麦者在夏收时那种辛勤劳碌而又痛苦的生活情景，描写得生动真切，历历如画。不仅写了事，而且写了心，包括作者本人的心和劳动人民的心。诗人的心弦显然是被耳闻目睹的悲惨景象振动了，颤栗了，所以才提起笔来直歌其事，所以在字里行间都充满对劳动者的同情和怜悯。像“足蒸暑土气，背灼炎天光”、“家田输税尽，拾此充饥肠”这样的诗句，里面包含着作者无限的同情之感与怜悯之意。因而这首《观刈麦》在叙事当中是有着作者情的渗透、心的`跳动的，作者的心同他所叙的事是融为一体的。值得称道的是，作者在真实地写劳动人民之事的同时，还能够真实地写出劳动人民之心，尤其是刻画出劳动人民在某种特定情况下的变态心理，深刻地揭示诗的主题。《卖炭翁》中“可怜身上衣正单，心忧炭贱愿天寒”，写的是卖炭老人为衣食所迫而产生的变态心理。《观刈麦》中的“力尽不知热，但惜夏日长”，同样也是一种变态心理。这类描写把劳动人民之心刻画入微，深入底蕴。诗中写事与写心的完美统一，较之一般的叙事与抒情的统一，更能震撼人心。白居易又是运用对比手法的能手。他在诗歌创作中，不仅把劳动人民的贫困、善良与地主阶级的奢侈、暴虐作了对比，而且还把自己的舒适与劳动人民的穷苦作了对比。这首诗在写了农民在酷热的夏天的劳碌与痛苦之后，诗人同样也联想到自己，感到自己没有“功德”，又“不事农桑”，可是却拿“三百石”俸禄，到年终还“有余粮”，因而“念此私自愧，尽日不能忘”。诗人在那个时代能够主动去和农民对比，十分难得。这样一种对比，真是新颖精警，难能可贵，发人深省，因而更显出这首诗的思想高度。

**白居易的观刈麦全诗观刈麦的教案篇六**

《观刈麦》是白居易任周至县县尉时有感于当地人民劳动艰苦、生活贫困所写的一首诗。以下是小编整理的观刈麦白居易古诗，一起来看看这首诗讲了什么内容吧。

观刈麦

白居易

田家少闲月，五月人倍忙。

夜来南风起，小麦覆陇黄。

妇姑荷箪食，童稚携壶浆。

相随饷田去，丁壮在南冈。

足蒸暑土气，背灼炎天光。

力尽不知热，但惜夏日长。

复有贫妇人，抱子在背傍。

右手秉遗穗，左臂悬敝筐。

听其相顾言，闻者为悲伤。

田家输税尽，拾此充饥肠。

今我何功德，曾不事农桑。

吏禄三百石，岁晏有余粮。

念此私自愧，尽日不能忘。

庄稼人很少空闲日子，五月里家家加倍繁忙。

昨夜间一场南风吹过，那小麦铺满陇沟焦黄。

妇女们担着竹筩粟饭，孩童们提着瓦罐浆汤。

前行后撵去送晌到田里，小伙子们正操劳在南冈。

两脚蒸腾着暑天的土气，脊梁灼烤着火般的太阳。

力气耗尽了也不觉得热，只是贪图这夏日好天长。

更有那些穷苦的婆娘，抱着婴儿在他们一旁。

右手去捡那丢掉的麦穗，左臂悬挎着破烂的扁筐。

听她们相互间三言两语，禁不住引起我无限悲伤：

“俺家的收成全缴了税，拾这点漏儿压压饥荒。”

如今我有什么功劳德行，从来也不从事农耕蚕桑。

从九品吃禄米足三百石，成年价到头来还有余粮。

想到这些好不暗自惭愧，整天到晚怎也不能遗忘。

诗的开篇交代了时间和环境。\"农家少闲月，五月人倍忙\"，下文要说的事情就发生\"人倍忙\"的五月。标明是五月麦收的农忙季节。接着写妇女领着小孩往田里去，给正在割麦的青壮年送饭送水。随后就描写青壮年农民在南冈麦田低着头割麦，脚下暑气熏蒸，背上烈日烘烤，已经累得筋疲力尽还不觉得炎热，只是珍惜夏天昼长能够多干点活。这两句总领全篇，而且一开头就流露出了作者对劳动人民的同情：\"夜来南风起，小麦覆陇黄\"，一派丰收景象，大画面是让人喜悦的，可是没有人能想到在这丰收景象下农民的悲哀。写到此处，这一家农民辛苦劳碌的情景已经有力地展现出来。接下来又描写了另一种令人心酸的情景：一个贫妇人怀里抱着孩子，手里提着破篮子，在割麦者旁边拾麦。为什么要来拾麦呢？因为她家的田地已经\"输税尽\"——为缴纳宫税而卖光了，如今无田可种，无麦可收，只好靠拾麦充饥。这两种情景交织在一起。有差异又有关联：前者揭示了农民的辛苦，后者揭示了赋税的繁重。繁重的赋税既然已经使贫妇人失掉田地，那就会使这一家正在割麦的农民失掉田地。今日的拾麦者，乃是昨日的割麦者；而今日的割麦者，也可能成为明日的拾麦者。强烈的讽谕意味，自在不言之中。

通过具体的一户人家来展现这\"人倍忙\"的收麦情景。婆婆、儿媳妇担着饭篮子，小孙儿提着水壶，他们是去给地里干活儿的男人们送饭的。男人天不亮就下地了；女人起床后先忙家务，而后做饭；小孙子跟着奶奶、妈妈送饭时一起到地里。她们是要在饭后和男人们一道干活的。这一家在田地里十分忙碌：\"足蒸暑土气，背灼炎天光。力尽不知热，但惜夏日长。\"这四句正面描写收麦劳动。他们脸对着大地，背对着蓝天，下面如同笼蒸，上面如同火烤，但是他们用尽一切力量挥舞着镰刀一路向前割去，似乎完全忘记了炎热，因为这是\"虎口夺粮\"，时间必须抓紧。天气如此之热，白天又如此之长，而人们却竭力苦干，就怕浪费一点时间，可见人们对即将到手的麦子的珍惜程度。\"惜\"字在这里用得非常好，是用一种违背人之常情的写法来突出人们此时此地的感情程度。

诗句通过一个贫妇人的描写，从她被捐税弄到无法生存，只能以拾麦穗为生，这比全家忙于收麦者更贫苦的人。她左手抱着一个孩子，臂弯里挂着一个破竹筐，右手在那里捡人家落下的麦穗，这样做十分累，收获却很少。但她没有办法，当时正是收麦的.时候，还有麦穗可捡，换作别的时候，就只有去沿街乞讨了。而她们家在去年、前年，也是有地可种、有麦可收的人家，只是后来让捐税弄得走投无路，把家产，土地都折变了，致使今天落到了这个地步。读者可以想象：现在忙于收割的人家，明年也有可能像她那样，无地可种，只能以拾麦穗为生。

诗人由农民生活的痛苦联想到自己生活的舒适，感到惭愧，内心里久久不能平静。这段抒情文字是全诗的精华所在。它是作者触景生情的产物，表现了诗人对劳动人民的深切同情。白居易写讽谕诗，目的是\"唯歌生民病，愿得天子知\"。在这首诗中，他以自己切身的感受，把农民和朝廷官员的自己作鲜明对比，就是希望\"天子\"有所感悟，手法巧妙而委婉，可谓用心良苦。

作者触景生情表现了诗人对劳动人民的深切同情。在诗的最后发表议论，这是白居易许多讽谕诗的共同路数。这首诗的议论不是直接指向社会病根，而是表现为作者自疚自愧，这也是一种对整个官僚贵族社会的隐约批评。白居易只是一个三百石的小小县尉，那些大官僚、大贵族们其实更应该感到自疚自愧。赋税是皇帝管的，作者无法公开反对，他只能用这种结尾来达到讽谕的目的。

在《观刈麦》里，白居易虽然着墨不多，但是却把割麦者与拾麦者在夏收时那种辛勤劳碌而又痛苦的生活情景，描写得生动真切，历历如画。不仅写了事，而且写了心，包括作者本人的心和劳动人民的心。值得称道的是，作者在真实地写劳动人民之事的同时，还能够真实地写出劳动人民之心，尤其是刻画出劳动人民在某种特定情况下的变态心理，深刻地揭示诗的主题。

这首诗在遣词用字上也很见功力。诗的开头两句，用\"闲月\"和\"倍忙\"相对，既暗示农民一年到头没闲月，又突出强调五月是一年中最忙的。又用\"覆陇黄\"三个字简括出田野里一片丰收景象。用一个\"蒸\"和一个\"灼\"，把天气炎热的程度和农民劳动的辛苦表现得十分真切。接着\"不知\"、\"但惜\"四字把农民顾不上炎热和疲劳，忙于收割的迫切心情表达得很充分。\"抱子在其傍，右手秉遗穗，左臂悬敝筐\"，寥寥几笔就把贫妇人的痛苦生活勾勒出来。用贫妇人的一句笑话 \"家田输税尽，拾此充饥肠\"，既指出拾遗麦的原因，同时又是对沉重赋税的血泪控诉；而\"输税尽\"三个字，又把统治阶级用沉重的赋税压榨百姓，揭露得淋漓尽致。全诗语言通俗易懂，韵律整齐，读起来朗朗上口，从而也使得这首诗广泛长久流传。

白居易的思想，综合儒、释、道三家。立身行事，以儒家\"达则兼济天下，穷则独善其身\"。他继承了《诗经》以来的比兴美刺传统，重视诗歌的现实内容和社会作用。强调诗歌揭露和批评政治弊端的功能。他在诗歌表现方法上提出一系列原则。他的这种诗歌理论对于促使诗人正视现实，关心民生疾苦，是很有进步意义的。对大历以来逐渐偏重形式的诗风，亦有针砭作用。但过分强调诗歌创作服从于现实政治的需要，则势必束缚诗歌的艺术创造和风格的多样化。

**白居易的观刈麦全诗观刈麦的教案篇七**

一、 作者介绍

白居易(772——846)，字乐天，晚号香山居士。唐代诗人。白居易是新乐府运动领导人之一。提出“文章合为时而著，歌诗合为时而作”的口号，主张诗歌必须为政治服务。强调内容与形式统一，形式为内容服务，建立了现实主义的诗歌理论。他的讽喻诗反映了中唐社会广泛的矛盾和突出的弊政，实践了他自己的理论主张。感伤诗中的《长恨歌》《琵琶行》是两首杰出的长篇叙事诗，代表了白居易诗歌艺术的最高成就。

二、 整体感知

诗人由农民生活的痛苦联想自己生活的舒适，感到惭愧，内心久久不能平静。于是用笔歌其事，表达自己对农民的深切同情也希望能引起当政者的注意。

这首诗虽然着墨不多，但却把割麦者和拾麦者夏收时那种辛勤劳碌而又万分痛苦的生活情景和内心感受，描绘得真切生动，历历如画。

三、 主题

诗歌描写了一家农民辛苦劳碌的场景和一位贫妇人的悲惨遭遇，揭示了农民的辛苦和赋税的繁重，也表现了诗人对劳动人民的深切同情。

四、 写作手法

白居易是一位最擅长写叙事诗的艺术工匠。他的叙事诗能曲尽人情物态，把其中所叙之事写得曲折详尽，娓娓动听。而且，总是有着心灵的揭示，因而总是蕴涵着感情。本诗充满对劳动人民的同情和怜悯。

诗中写事与写心的完美统一，较之一般的叙事与抒情的统一，更能震撼人心。诗中运用对比，不仅把劳动人民的贫困、善良与地主阶级的奢侈、暴虐作了对比，而且还把自己的舒适与劳动人民的穷苦作了对比。

**白居易的观刈麦全诗观刈麦的教案篇八**

诗歌描写了一家农民辛苦劳碌的场景和一位贫妇人的悲惨遭遇，揭示了农民的辛苦和赋税的繁重，也表现了白居易对劳动人民的深切同情。接下来小编为你带来白居易《观刈麦》赏析，希望对你有帮助。

观刈麦

白居易〔唐代〕

田家少闲月，五月人倍忙。

夜来南风起，小麦覆陇黄。

妇姑荷箪食，童稚携壶浆，

相随饷田去，丁壮在南冈。

足蒸暑土气，背灼炎天光，

力尽不知热，但惜夏日长。

复有贫妇人，抱子在其旁，

右手秉遗穗，左臂悬敝筐。

听其相顾言，闻者为悲伤。

家田输税尽，拾此充饥肠。

今我何功德？曾不事农桑。

吏禄三百石，岁晏有余粮，

念此私自愧，尽日不能忘。

农家很少有空闲的月份，五月到来人们更加繁忙。

夜里刮起了南风，覆盖田垄的小麦已成熟发黄。

妇女们担着竹篮盛的饭食，儿童手提壶装的水，

相互跟随着到田间送饭，收割小麦的男子都在南冈。

他们双脚受地面的热气熏蒸，脊梁上烤晒着炎热的阳光。

精疲力竭仿佛不知道天气炎热，只是珍惜夏日天长。

又见一位贫苦妇女，抱着孩儿站在割麦者身旁，

右手拿着捡的麦穗，左臂挂着一个破筐。

听她望着别人说话，听到的人都为她感到悲伤。

因为缴租纳税，家里的田地都已卖光，只好拾些麦穗充填饥肠。

现在我有什么功劳德行，却不用从事农耕蚕桑。

一年领取薪俸三百石米，到了年底还有余粮。

想到这些暗自惭愧，整日整夜念念不忘。

刈（yì）：割。题下注“时任盩厔县尉”。

覆（fù）陇（lǒng）黄：小麦黄熟时遮盖住了田埂。覆：盖。陇 ：同“垄”，这里指农田中种植作物的土埂，这里泛指麦地。

妇姑：媳妇和婆婆，这里泛指妇女。荷（hè）箪（dān）食（shí）：用竹篮盛的饭。荷：背负，肩担。箪食：装在竹篮里的饭食。

童稚（zhì）携壶浆（jiāng）：小孩子提着用壶装的汤与水。浆：古代一种略带酸味的饮品，有时也可以指米酒或汤。

饷（xiǎng）田：给在田里劳动的人送饭。

丁壮：青壮年男子。南冈（gāng）：地名。

足蒸暑土气，背灼炎天光：双脚受地面热气熏蒸，脊背受炎热的阳光烘烤。

但：只。惜：盼望。

其：指代正在劳动的农民。傍：同“旁”。

秉（bǐng）遗穗：拿着从田里拾取的麦穗。秉，拿着。遗，遗失

悬：挎着。敝（bì)筐：破篮子。

相顾言：互相看着诉说。顾：视，看。

闻者：白居易自指。为（wèi）悲伤：为之悲伤（省略“之”）。

输税（shuì）：缴纳租税。输，送达，引申为缴纳，献纳。

我：指作者自己。

曾（céng）不事农桑：一直不从事农业生产。曾：一直、从来。事：从事。农桑：农耕和蚕桑。

吏（lì）禄（lù）三百石（dàn）：当时白居易任周至县尉，一年的薪俸大约是三百石米。石：古代容量单位，十斗为一石（古时候念dàn）。

岁晏（yàn）：年底。晏，晚。

念此：想到这些。

尽日：整天，终日。

《观刈麦》是白居易任周至县县尉时有感于当地人民劳动艰苦、生活贫困所写的一首诗，作品对造成人民贫困之源的繁重租税提出指责．对于自己无功无德又不劳动却能丰衣足食而深感愧疚，表现了一个有良心的封建官吏的人道主义精神。这首诗作于唐宪宗元和二年(807)，诗人三十六岁。周至县在今陕西省西安市西。县尉在县里主管缉捕盗贼、征收捐税等事。正因为白居易主管此事；所以他对劳动人民在这方面所受的灾难也知道得最清楚：诗人想到自己四体不勤却饱食禄米，内心十分惭愧。于是直抒其事，表达了对劳动人民的深切同情。

第二层八句，通过具体的一户人家来展现这\"人倍忙\"的收麦情景。婆婆、儿媳妇担着饭篮子，小孙儿提着水壶，他们是去给地里干活儿的男人们送饭的。男人天不亮就下地了；女人起床后先忙家务，而后做饭；小孙子跟着奶奶、妈妈送饭时一起到地里。她们是要在饭后和男人们一道干下去的。你看这一家忙不忙呢?\"足蒸暑土气，背灼炎天光。力尽不知热，但惜夏日长。\"这四句正面描写收麦劳动。他们脸对着大地，背对着蓝天，下面如同笼蒸，上面如同火烤，但是他们用尽一切力量挥舞着镰刀一路向前割去，似乎完全忘记了炎热，因为这是\"虎口夺粮\"，时间必须抓紧呀！舍不得浪费。天气如此之热，白天又如此之长，而人们却竭力苦干，就怕浪费一点时间，可见人们对即将到手的麦子的珍惜程度。\"惜\"字在这里用得非常好，是用一种违背人之常情的写法来突出人们此时此地的感情烈度。白居易的《卖炭翁》中有\"可怜身上衣正单，心忧炭贱愿天寒\"之语，\"愿\"字的`用法与此处\"惜\"字的用法正同。

笫三层八句，镜头转向一个贫妇人，她被捐税弄得破了产，现时只能以拾麦穗为生，这是比前述阖家忙于收麦者更低一个层次的人。你看她的形象：左手抱着一个孩子，臂弯里挂着一个破竹筐，右手在那里捡人家落下的麦穗。这有多么累，而收获又是多么少啊！但有什么办法呢?现在是收麦的时候，还有麦穗可捡，换个别的时候，就只有去沿街乞讨了。而她们家在去年、前年，也是有地可种、有麦可收的人家呀，只是后来让捐税弄得走投无路，把家产，土地都折变了，至使今天落到了这个地步。第四层六句，写诗人面对丰收下出现如此悲惨景象的自疚自愧。

作品的题目叫《观刈麦》，而画面上实际出现的，除了刈麦者之外，却还有一个拾麦者，而且作者的关心也恰恰是更偏重在后者身上。他们二者目前的贫富苦乐程度是不同的，但是他们的命运却有着紧密的联系。今日凄凉可怜的拾麦穗者是昨日辛劳忙碌的刈麦者；又安知今日辛劳忙碌的刈麦者明日不沦落成凄凉可怜的拾麦者呢?只要有繁重的捐税在，劳动人民就永远摆脱不了破产的命运。作者在这里对当时害民的赋税制度提出了尖锐批评，对劳动人民所蒙受的苦难寄寓了深切的同情。而且不是一般的同情，是进而把自己摆进去，觉得自己和劳动人民的差别太大了，自己问心有愧。这时的白居易的诗歌确实反映了劳动人民的思想情绪，呼出了劳动人民的声音。

这首诗写作上的基本特点是不带任何夸张地、如实地描写现实生活场景。他选取了举家忙碌和凄凉拾穗这两个镜头，使之构成强烈对比。前者虽然苦、虽然累，但他们暂时还是有希望的，至于后者，则完全是断梗浮萍，朝不保夕了。两个镜头所表现的场面、气氛、形象、心理都很好。

诗人由农民生活的痛苦联想到自己生活的舒适，感到惭愧，内心里久久不能平静。这段抒情文字是全诗的精华所在。它是作者触景生情的产物，表现了诗人对劳动人民的深切同情。白居易写讽谕诗，目的是“唯歌生民病，愿得天子知”。在这首诗中，他以自己切身的感受，把农民和作为朝廷官员的自己作鲜明对比，就是希望“天子”有所感悟，手法巧妙而委婉，可谓用心良苦。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找